

GEORGE FRIDERIC HANDEL

---

NINE GERMAN ARIAS

for Soprano, obbligato instrument and Basso Continuo

HWV 202 - 210

based on the Autograph, British Library RM 20 f 13

# Künft'ger Zeiten eitler Kummer

HWV 202

G.F.Händel

10 Künft'-ger Zeiten eit-ler Kum-mer stört nicht

18 unsern sanft-ten Schlum-mer, Ehr-geiz hat uns nie be-siegt künft'-ger Zeiten eit-ler

25 Kum-mer stört nicht unsern sanften Schlum mer, stört nicht unsern sanften Schlum mer, Ehrgeiz hat uns nie be-

31 siegt, Ehrgeiz hat uns nie besiegt, künft'ger Zeiten eit - ler Kummer stört nicht unsern sanften

38

Schlummer, Ehrgeiz hat uns nie besiegt, Ehrgeiz hat uns nie besiegt.

46

Fine

55

Mit dem unbesorgten Leben, das der Schöpfer uns ge-gaben, sind wir ruhig und vergnügt, sind wir

63

ru - - - hig und vergnügt, mit dem unbesorg-ten Leben, das der Schöpfer uns ge-

Da Capo

70

geben, sind wir ru - - hig, sind wir ru-hig und ver - gnügt, sind wir ruhig und vergnügt.

# Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen

HWV 203

G.F.Händel

Aria

Das zitternde Glänzen der spielen-den Wellen ver-silbert das U-fer, be-

perlet den Strand, das zittern - de Glänzen der spie - len-den Wel - - -

- - - len ver-silbert das U-fer, ver-silbert das U-fer, be-per -

24

- let den Strand; das zit-tern - de Glän-zen der

28

spie - len-den Wel-len ver - sli-bert das U-fer, be - per - let den Strand, das zit-tern-de Glän-zen der

32

spie-len-den Wel-len ver-sil-bert das U-fer, be - per - - let, be-per - let den

36

Strand, das zit-tern - de Glän-zen der spie-len - den Wel-len, der spie - len-den Wel-len, der

40

spie-lenden Wellen, ver silbert das U-fer, be-per - let, be per-let den Strand, versilbert das Ufer, be-

45

perlet den Strand.

50

Fine

Die rau-schen-den Flüs-se, die spru-deln-den Quel-len

54

be - rei-chern, be-fruch-ten, er - fri-schen das Land und

58

machen in tausend ver - gnügen - den Fäl-len die Gü - te des herr-lichen Schöp-fers bekannt, und

62

Da Capo

ma - chen in tau - send ver - gnü - gen-den Fäl-len die Gü - te des herr-li - chen Schöp-fers bekannt

# Süßer Blumen Ambraflocken

HWV 204

G.F.Händel

Andante

Measures 1-8 of the piece. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and accidentals. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with sixteenth and thirty-second notes.

Measures 9-16. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff includes a vocal line with lyrics. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of measure 16.

Süs-ser Blu - men

Measures 17-24. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff includes a vocal line with lyrics.

Am-bra - flok - ken, eu-er Sil-ber soll mich lok - ken dem zum Ruhm der

Measures 25-32. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff includes a vocal line with lyrics.

euch ge-macht, eu-er Sil - ber soll mich lok - ken dem zum Ruhm,

Measures 33-40. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff includes a vocal line with lyrics.

der euch ge-macht.

41

Süs-ser Blu-men Am-bra - flok-ken, eu-er Sil - ber soll mich lok-ken

49

dem zum Ruhm, dem zum Ruhm, der euch ge - macht, dem zum Ruhm,——

56

der euch ge-macht, eu - er Sil-ber soll mich lok-ken, süs - ser Blu-men

64

Am-bra - flok - ken, eu-er Sil-ber soll mich lok - ken dem zu Ruhm, dem zum

72

Ruhm, der euch ge - macht, dem zum Ruhm,—— der euch ge-macht.



80

88

Fine

Da ihr fallt, will ich mich schwin - gen him - mel -

96

wärts, him - mel - wärts, und den be - sin - gen, der die Welt — her - vor - ge -

104

bracht: da ihr fallt, will ich mich schwin - gen him - mel - wärts und den be -

112

Da Capo

sin - gen, der die Welt her - vor - ge bracht, der die Welt her - vor - ge-bracht.

# Süße Stille, sanfte Quelle

HWV 205

G.F.Händel

Larghetto

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of one flat. The treble staff begins with a whole rest, followed by a measure with a fermata and a piano (p) dynamic marking. The bass staff contains the vocal line with lyrics. A section of sixteenth notes in the bass staff is marked with a '6'.

Sü - ße Stil - le, sanf-te Quel - le ru - hi - ger Ge - las - sen-

Second system of the musical score. The treble staff continues the vocal line with a trill (tr) in the final measure. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are split across the system.

heit! Sü - ße Stil - le, sanf-te Quel - le ru - hi - ger Gelas-sen-

Third system of the musical score. The treble staff features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are split across the system.

heit! Süße Stil - le, sanf - te Quel-le ru - hi - ger Gelas - sen-

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the vocal line. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are split across the system.

heit, ru - higer Ge - las - senheit!

Fifth system of the musical score. The treble staff begins with a 'Fine' marking. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are split across the system.

Selbst die See-le, selbst die See-le wird er-

40

freut, wenn ich mir nach die - ser Zeit ar - beit -

46

sa - mer Ei - tel - keit je - ne Ruh, je - ne Ruh vor Au - gen

53

stel - le, die uns e - wig ist be-reit, die uns e - - -

60

- - - wig, die uns e - wig ist be-reit.

67

Da Capo

Sü - ße

# Singe Seele, Gott zum Preise

HWV 206

G.F.Händel

Aria

10  
Sing-e See - le, Gott zum Prei - se, der auf sol-che wei-se Wei-se al-le Welt,

20  
al - le Welt so herr-lich schmückt, singe See - le Gott zum Prei - se, der auf sol - che

30  
wei - se Wei-se al - le Welt, al - le Welt so herr-lich schmückt!

38  
Sing-e See - le Gott zum Prei - se, der auf sol-che wei-se Wei-se al - le

48

Welt so herr-lich schmückt der auf sol-che wei-se Wei-se al - le

56

Welt, al - le Welt so herr-lich schmückt, der auf sol-che wei-se Wei-se al-le 6b

65

Welt so herr-lich schmückt

74

Fine

Der uns durchs Ge - hör er-quicket, der uns durchs Ge-

82

sicht ent-zückt, wenn er Bäum' und Feld be - blü - met, wenn er Bäum' und

90

Feld be - blü - met, sei ge - prei-set, sei ge - rüh-met sei ge - prei-set, sei ge-rüh -

99

met! der uns durchs Ge - hör er-quickt, sei ge - prei-set,

108

der uns durchs Ge - sicht ent-zückt, sei ge - rüh-met, wenn er Bäum' und Feld be-

117

blü-met, wenn er Bäum' und Feld be - blü - met, sei ge - prei-set, sei ge-

Da Capo

125

rüh-met, sei ge - prei-set, sei ge-rüh - met, sei ge - prei-set, sei ge-rüh - met.

# Meine Seele hört im Sehen

HWV 207

G.F.Händel

Aria

Andante

Mei - ne Seele hört \_\_\_\_\_ im

Se-hen, mei - ne See-le hört \_\_\_\_\_ im Se-hen, wie, den Schöp-fer zu er-

hö-hen, al - les jauch-zet, al - les lacht, al - les jauch-zet wie, den Schöp-fer zu er -

hö - - - - hen, al - les jauch - - - - zet, al - les jauch -

19

- zet, al-les lacht, \_\_\_\_\_ al-les jauch-zet, al-les lacht, al-les lacht,

23

mei-ne See-le hört \_\_\_\_\_ im Se-hen, wie, den Schöp-fer zu er-hö-hen, al-les jauch-zet, al -

27

- les jauch - - - - - zet, al-les lacht, al-les jauch -

31

- zet al-les jauch - zet alles jauch - - - - - zet, al-les lacht,

35

wie, den Schöp-fer zu er-hö-hen, al-les jauch-zet, al - les jauch - zet al - les lacht,



39

al-les jauch-zet, al-les jauch - zet, al - les lacht.

43

47

Fine

Höret nur, des erblüh'n den Frühlings Pracht ist die

51

Sprache der Natur, die sie deutlich durchs Gesicht allenthalben allenthalben, al-lent-

55

Da Capo

hal-ben mit uns spricht, al-lent - hal - ben mit uns spricht.

# Die ihr aus dunklen Grüften

HWV 208

G.F.Händel

Larghetto

Die ihr aus dun-ken Gräf-ten den ei - teln Mam-mon grabt, seht,

was ihr hier in Lüf-ten für rei-che Schät-ze habt, seht, was ihr hier in Lüf - ten, hier in

Lüf - ten für rei - che Schät - ze habt.

Die ihr aus dun-ken Gräf-ten den ei - teln Mam-mon grabt, seht, was ihr hier in

17

Lüf - ten, hier in Lüf - ten für rei - che Schät - ze habt, für rei - che Schät -

20

- ze habt, die ihr aus dun - klen Gräf - ten den ei - teln Mam - mon grabt, seht,

23

was ihr hier in Lüf - ten für rei - che Schät - ze habt, für rei - che Schät - ze für rei - che Schät -

26

- - - - - ze, für rei - che Schät - ze habt, für rei -

29

- che Schät - ze habt.

Fine

33

Sprecht nicht: es ist nur Farb und Schein, es

36

ist nur Farb und Schein, man zählt und schließt es nicht im Ka-sten ein, man zählt und schließt es

39

nicht im Ka - sten ein; spricht nicht: es ist nur Farb und Schein, man zählt und

42

schließt es nicht im Ka-sten ein, spricht nicht: es ist nur Farb und Schein, man

Da Capo

45

zählt und schließt es nicht, und schließt es nicht im Ka - sten ein.

# In den angenehmen Büschen

HWV 209

G.F.Händel

6

In den an - ge - neh-men Bü-schen,

11

wo sich Licht und Schat - ten mischen su-chet sich in stil-ler Lust Aug und Her-ze

16

zu er-frischen Aug und Herze, Aug und Herze zu er - fri - schen,

22

in den an - ge-nehm-men Bü - schen, wo sich Licht und Schat - ten

27

mi-schen. su - chet sich in stil - ler Lust Aug und Her-ze zu er-

32

frischen, Aug und Her-ze zu erfri - schen, su - chet sich in stiller Lust Aug und

38

Herze zu er-fri - schen.

44

Dann er - hebt sich in der Brust, Dann er - hebt sich in der Brust,

50

mein zufrie - de - nes Ge - mü - te und lobsingt des Schöpfers Gü - te, und lobsingt des

56

Schöpfers Gü - te, dann erhebt sich in der Brust mein zu - friede - nes Ge - mü - te

61

und lobsingt des Schöp-fers Gü - te, dann er -

66

hebt sich in der Brust mein zu-frie-de - nes Ge - mü-te und lob-singt des Schöpfers Gü-te, und lob-

72

singt des Schöp-fers Gü-te, und lob-singt des Schöpfers Gü - te.

78

singt des Schöp-fers Gü-te, und lob-singt des Schöpfers Gü - te.

# Flammende Rose, Zierde der Erden

HWV 210

G.F.Händel

Measures 1-9 of the piece. The treble clef staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) in measure 5. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes.

Measures 10-17. The treble clef staff continues the melody with more complex sixteenth-note passages and a trill in measure 15. The bass clef staff continues the accompaniment.

Measures 18-27. The vocal line begins in measure 18 with the lyrics: "Flammende Ro-se, Zierde der Erden, glänzender Gärten be-zaubernde". The treble clef staff has rests for measures 19-22, then resumes the melody. The bass clef staff continues the accompaniment.

Measures 28-35. The vocal line continues with the lyrics: "Pracht! flammende Ro-se, Zierde der Er-den, glänzen-der Gär-ten,". The treble clef staff has rests for measures 29-32, then resumes. The bass clef staff continues the accompaniment.

Measures 36-40. The vocal line continues with the lyrics: "glänzender Gärten be-zau-". The treble clef staff has rests for measures 37-40. The bass clef staff continues the accompaniment.



44

bern-de Pracht, flam-men-de

52

Ro-se, Zier-de der Er-den, glän-zen-der Gär-ten, glän-zen-der Gär-ten be - zau -

60

bern de Pracht,

67

be - zau - - - - - bernde Pracht

75

be-zaubernde Pracht, glänzender Gärten, bezaubernde Pracht!

84

92

Fine

Au-gen, die

100

dei-ne Vor-treff-lich-keit se-hen, müs-sen, vor An-mut er-stau-nend, ge-ste-hen, daß dich ein gött-li-cher

109

Fin-ger ge-macht, Au-gen, die dei-ne Vor-treff-lich-keit se-hen, müs-sen, vor An-mut er-stau-nend, ge-

Da Capo

118

ste-hen, daß dich ein gött-li-cher Fin-ger ge-macht, daß dich ein gött-li-cher Fin-ger ge-macht.