VIOLONCELLE et PIANO.

* N°1.	BEETHOVEN, L. van - BACHMETEFF, N. Adagio de la Sonate, op. 27, N° 2.	50 c.
* _ 2.	CHOPIN, F. - MEYER, A. Septième étude.	85 _
* _ 3.	CUI, C. - DAVIDOFF, CH. op. 20, N° 8. Berceuse.	60 _
* _ 4.	CUI, C. - FREDERIKS, N. Romance favorite (avec Harmonium ad lib.)	40 _
* _ 5.	DAVIDOFF, CH. op. 22. Romance (D dur).	50 _
* _ 6.	DAVIDOFF, CH. Petite Romance tirée de la suite d'orchestre, op. 37 par l'auteur.	50 _
* _ 7.	GLAZOUNOW, A. Mélodie arabe.	60 _
_ 8.	GODARD, B. Berceuse de l'opéra „Jocelyn".	30 _
* _ 9.	GRODZKI, B. op. 16. Aveu. Romance.	60 _
* _ 10.	HAUSER, M. op. 37 N° 1. Préssentiment.	60 _
* _ 11.	HLAVÁČ, V. J. - FREDERIKS, N. Romance (avec Harmonium ad lib.)	50 _
* _ 12.	HUNKE, J. Trois morceaux: N°1. Divertissement.	75 _
* _ 13.	— „ — „ — „ — „ — N°2. Nocturne.	85 _
* _ 14.	— „ — „ — „ — „ — N°3. La dispute.	1r. _ _
* _ 15.	KORESTCHENKO, A. Mélodie.	60 _
* _ 16.	MENDELSSOHN, F. - FITZENHAGEN, G. Deuze chansons sans paroles. Cah. I.	1r20 _
* _ 17.	— „ — „ — „ — „ — „ — „ — „ — Cah. II. I.	_ _
_ 18.	SAINT-SAËNS, C. Le Cygne. Mélodie.	30 _
_ 19.	MASSENET, J. Méditation de l'opéra „Thaïs".	30 _
_ 20.	RÉNARD, F. Berceuse.	30 _
_ 21.	THOMÉ, FR. op. 25. Simple aveu. Romance sans paroles.	40 _
_ 22.	THOMÉ, FR. op. 29. Sous la feuillée.	40 _
_ 23.	BACH, - GOWA. Arie in D - dur.	30 _
_ 24.	BOCCHERINI, - SWERT. Célèbre Menuet.	30 _
_ 25.	GOLTERMANN, G. Sandmännchen.	25 _
_ 26.	— „ — „ — „ Abendsegen.	25 _
_ 27.	HÄNDEL, G. F. Largo.	25 _
* _ 28.	TSCHAIKOWSKY, P. Berceuse.	60 _
* _ 29.	RUBINSTEIN-FITZENHAGEN. Op. 34 Dämon-Fantaisie.	2r. 15 _
* _ 30.	RIMSKY-KORSAKOW, N. Chanson du Berger, (arr. par A. Poorten)	_ 50 _
_ 31.	SIMONETTI, A. Madrigale.	30 _
_ 32.	SVENDSEN, J. S. op. 26. Romance.	55 _
* _ 33.	RUBINSTEIN, A. Rêve Angélique. (La Gondolière.)	75 _
* _ 34.	— „ — „ — „ Preghiera.	75 _
* _ 35.	— „ — „ — „ Nocturne.	90 _
* _ 36.	BORODINE, A. Mazurka.	75 _
* _ 37.	— „ — „ Sérénade.	50 _
* _ 37a.	— „ — „ — „ Edition pour Alto.	50 _
* _ 37b.	— „ — „ — „ — „ pour Violoncelle ou Alto avec Accompagnement	_ _
	— — „ — „ de Quatuor Parties séparées avec Piano Conducteur net.	75 _
	— — „ — „ Parties supplémentaires: Vln. I. II. Vla, Cello, Basso à net.	10 _
* _ 38.	LIADOW, A Prélude.	50 _
* _ 39.	— „ — „ Mazurka.	75 _

* Propriété des éditeurs

W. BESSEL & Cie

ST. PÉTERSBOURG. Nevsky, 54. — Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE. — MOSCOU. Petrowka, 12.