

Wir sind Kranck p p

Mus 427/24

For. (4.) 22.

152

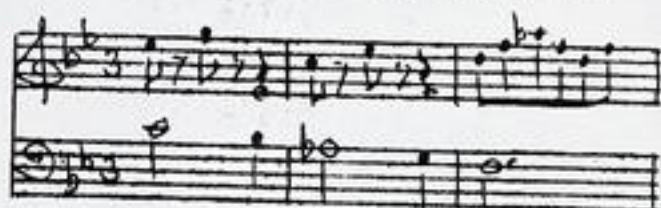
23.

24

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 427/24

Wir sind kranck/a/2 Violin/Viol/2 Cant./Alto/Tenore/Basso/
e/Continuo/Dn.12 p.Tr./1719.



Autograph August 1719. 34 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

12 St.: C 1,2,A(2x),T,B,vl 1,2,vla,vlne(2x),bc
2,1,2,1,1,2,1,1,1,2,1,2 Bl.

Alte Sign.: 152/23.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1719.

Xeroxkopie d. gedr. Textes = 2003 D OS 18 S 126 ff

*Partitur
1719.*

Alm. f. d. d. d. d. p. p.

Mus 427/
24

For. (4.) M.

152

23.

24

Partitur
1719.



A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are several instances of the word "man" written above the staves, and some staves have additional markings like "kraft" or "grüß". The handwriting is in cursive, typical of 18th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Handwritten musical score for "Christe, du liebst mich" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and clefs. The lyrics "Christe, du liebst mich" are written in German and appear below the staves. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

[illegible]

2

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the sixth system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "Hilf Adam's Lust". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Continuation of the handwritten musical score, showing more staves with notes and lyrics. The lyrics continue with "Hilf Adam's Lust" and other phrases. The notation remains consistent with the previous section.

Final section of the handwritten musical score, concluding with a large, ornate musical flourish. The lyrics are "Hilf Adam's Lust" and "Hilf Adam's Lust". The notation includes a large, decorative initial "H" and a large, ornate musical flourish at the end.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (partially visible):
 ... in unsrer Gränzen ...
 ... nicht in unsrer Gränzen ...

Los kommt

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German.

Lyrics:
 in ihm ist alle unser Leben
 in ihm ist alle unser Leben
 in ihm ist alle unser Leben
 in ihm ist alle unser Leben
 in ihm ist alle unser Leben

Alte

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German.

Lyrics:
 in ihm ist alle unser Leben
 in ihm ist alle unser Leben
 in ihm ist alle unser Leben
 in ihm ist alle unser Leben
 in ihm ist alle unser Leben

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German.

Lyrics:
 was Adam singet
 was Adam singet
 was Adam singet
 was Adam singet
 was Adam singet

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The music is written in a single system across the ten staves.

Handwritten musical score on ten staves. The notation continues from the previous system. There are several lines of handwritten text interspersed between the staves, likely representing lyrics or performance instructions. The text is written in a cursive script.

Handwritten musical score on ten staves. The notation continues from the previous system. There are several lines of handwritten text interspersed between the staves, likely representing lyrics or performance instructions. The text is written in a cursive script.

152.
23.

5
Fou. (17) 21

Alte und Brant
a

2

Violin

2

Viol

Cant.

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

Ex. 12 p. Fr.
1744.

Violino. I

6

Allegro molto

pp. *fort.*

pp. *fort.*

allabr. *volti.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age with some staining and foxing.

Key markings and text include:

- Adagio* (written above the fourth staff)
- tacet* (written above the fifth staff)
- Adagio* (written above the sixth staff)
- Forst* (written above the seventh staff)
- ppp* (written below the seventh staff)
- Forst* (written above the eighth staff)
- ppp* (written below the eighth staff)
- Forst* (written above the ninth staff)
- ppp* (written below the ninth staff)
- Forst* (written above the tenth staff)
- ppp* (written below the tenth staff)

Violino. 2.

7

Wiederholung

pp. *fort.* *tr.*

allabreve.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in German are interspersed between the staves.

Annotations include:

- ff* (fortissimo) at the beginning of the second staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the third staff.
- Recitativo* (Recitative) and *tacet* (tacet) written above the fifth staff, followed by a large '3' indicating a triplet.
- flüsternd gemessen* (whispering, measured) written above the seventh staff.
- ff* (fortissimo) at the end of the eighth staff.
- ppp* (pianissimo) at the end of the ninth staff.
- ppp* (pianissimo) at the end of the tenth staff.
- ppp* (pianissimo) at the end of the eleventh staff.
- ppp* (pianissimo) at the end of the twelfth staff.
- ppp* (pianissimo) at the end of the thirteenth staff.
- ppp* (pianissimo) at the end of the fourteenth staff.

Viola

8

Wissend und fröhlich

pp.

grad.

pp.

allabr:

3 volte



Es war in stilles.

Levitat: tace!

gibst du fromm in 1.

Lept. alle wagt yomult!

Violine

Wiss. ms. Brault.

A handwritten musical score for Violin, consisting of 12 staves. The notation is in a single system, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The score concludes with a double bar line and a final note. The paper is aged and shows some staining.

volti

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Das war ein seltsame Schatz.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#). The manuscript includes several handwritten annotations in cursive:

- hört die Harmonie* (written above the fifth staff)
- Es schaltet wohl* (written above the eighth staff)
- Am* (written at the end of the tenth staff)

Violine

11

Handwritten musical score for Violin, featuring 13 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff begins with the tempo marking *Allegro*. The score concludes with the tempo marking *allegro* and the number 3.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including foxing and staining.

Ich steh in ehelicher Liebe

Geistliche Lieder

Ich steh in ehelicher Liebe

12



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and various musical notations. The score includes several measures of music, some with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (e.g., *allabrev.*, *grasso*). The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including stains and discoloration.



Canto: 1.

14

13. *Mir sind krank = wir sind krank*

Sie schmeißt uns vor Kraft Sie schmeißt uns vor

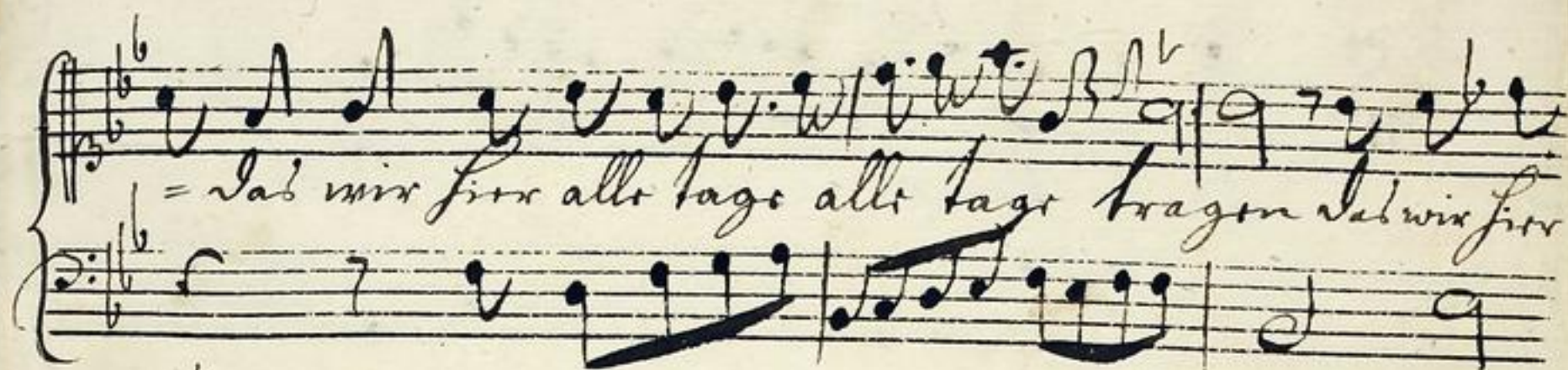
Kraft mangelsaft = mangelsaft und sanft uns

unsere Fla = gen und sanft uns

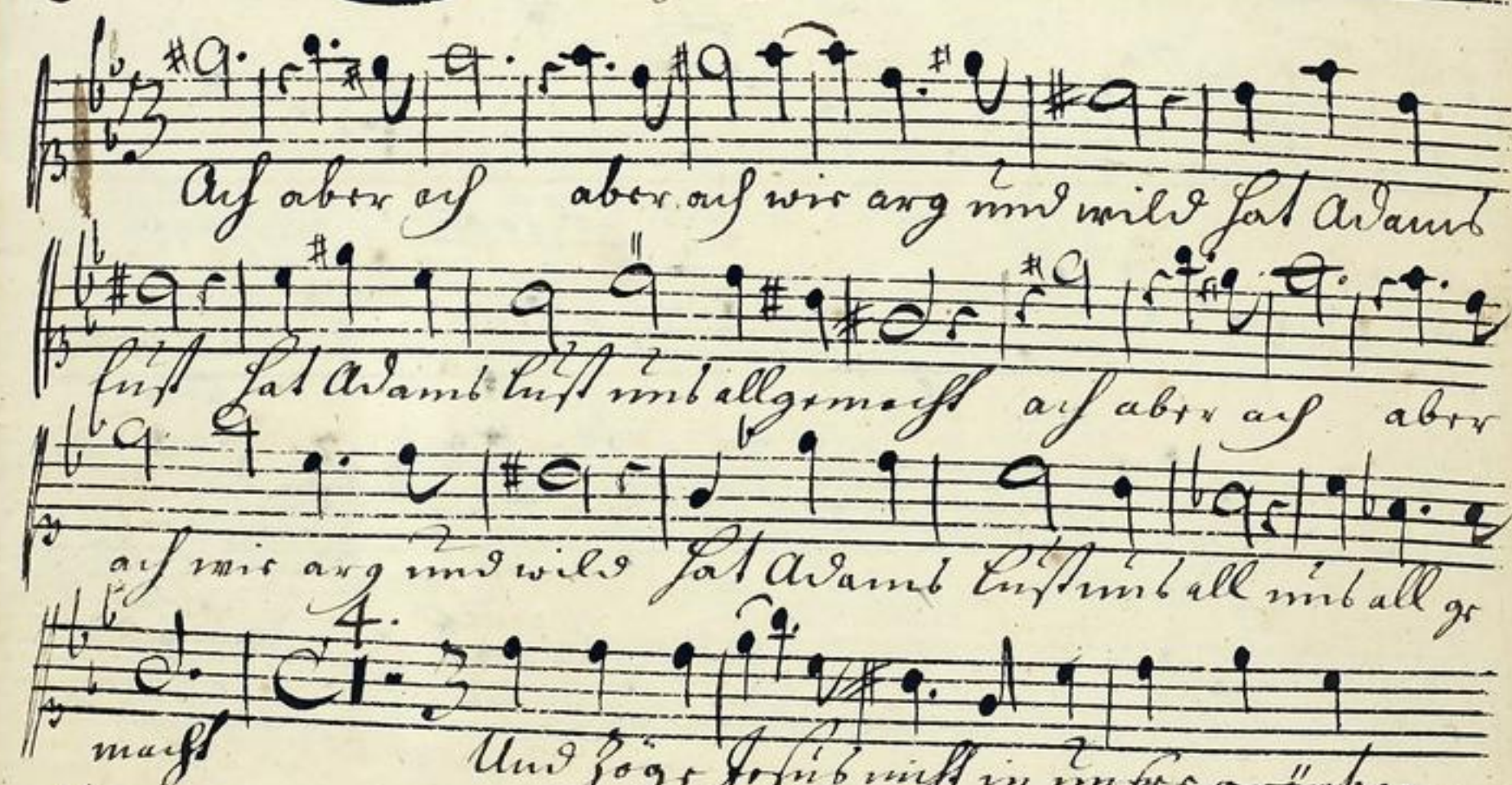
unsere Fla = gen und sanft unsere Fla = gen

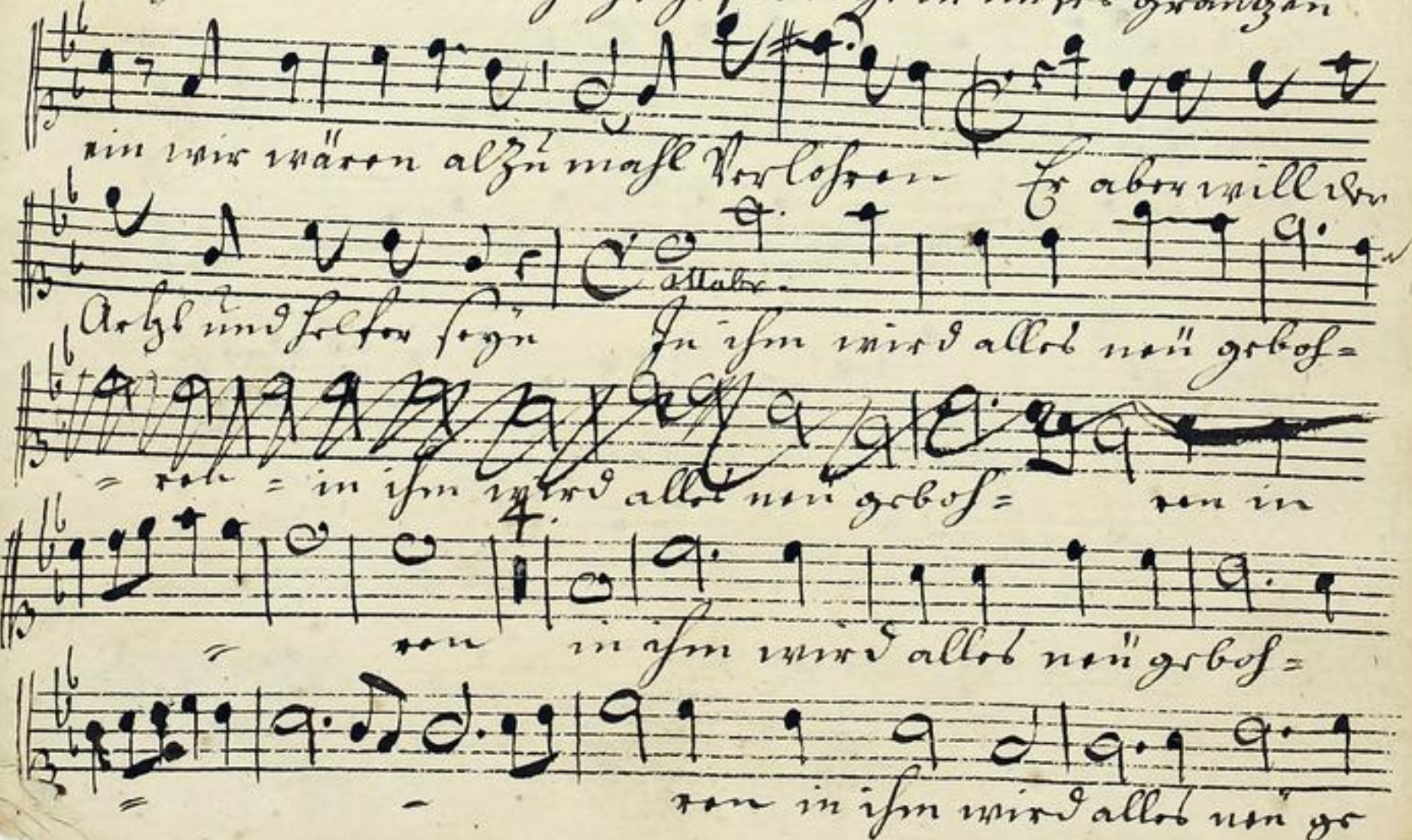
7. *so trifft uns nitel nach nitel nach und auf =*

so trifft uns nitel nach nitel nach und auf =


 = Laß mir für alle Tage alle Tage tragen Laß mir für


 alle Tage tragen *Recit. Tacet.*


 Auf aber auf aber auf wie arg und wild Laß Adam
 fuß Laß Adam Lust mit allgemacht auf aber auf aber
 auf wie arg und wild Laß Adam Lust mit all mit all ge
 macht


 Und Jäger Jesu muß in unsre grünen
 ein wir wären alzu macht Verloren Es aber will ich
 Ach und seltsam sehn In ihm wird allot neu gebot =
 = in ihm wird allot neu gebot = neu in
 neu in ihm wird allot neu gebot =
 neu in ihm wird allot neu ge

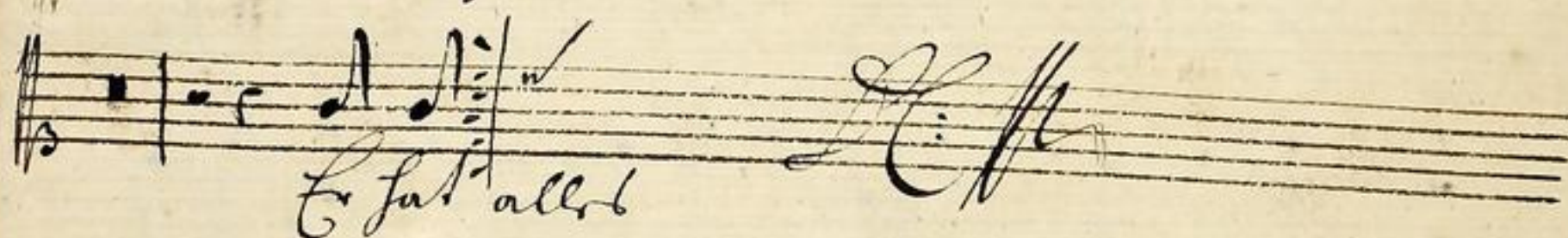
7
 besan was Adam eingebüßet das hat er gütgemacht
 was Adam eingebüßet das hat er gütgemacht
 Ich war im militär Leben, du hast mich gütgemacht
 der todt drey Vrangem Leben, du hast mich gütgemacht
 und in der Linder stielst als wie in einer Stütze
 du hast mich blut, der mich in todt requiert
 Löstest formirer der lieblichsten Lungen
 Löstest die Zunge darnach, die Zunge
 gaben sie denn gebracht, die zu erlöben und die zu
 loben, weil du mich mit so viel gnaden bedachst
 Recit
 tacet
 Es hat alles moß
 moß = er hat alles moß gemaßt preißt mit
 freudigem Gemüthe preißt mit freudigem Gemüthe seine



einander nollt Gite sine mander Nollt gute die mib



also mußt bedacht die mib also mußt bedacht



Es ist allert

Canto. 2

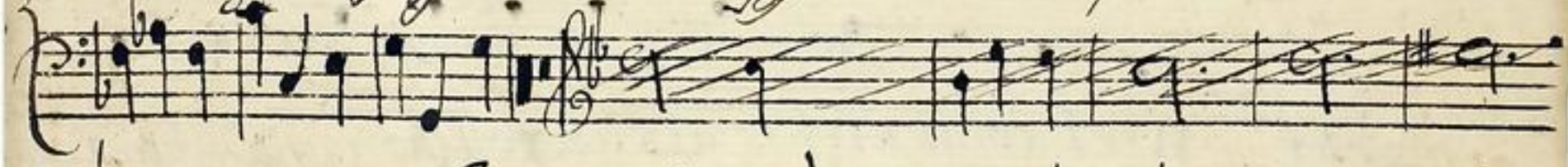
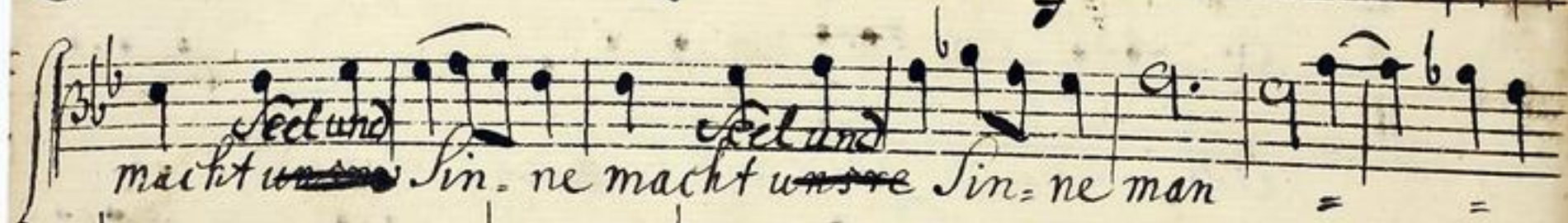
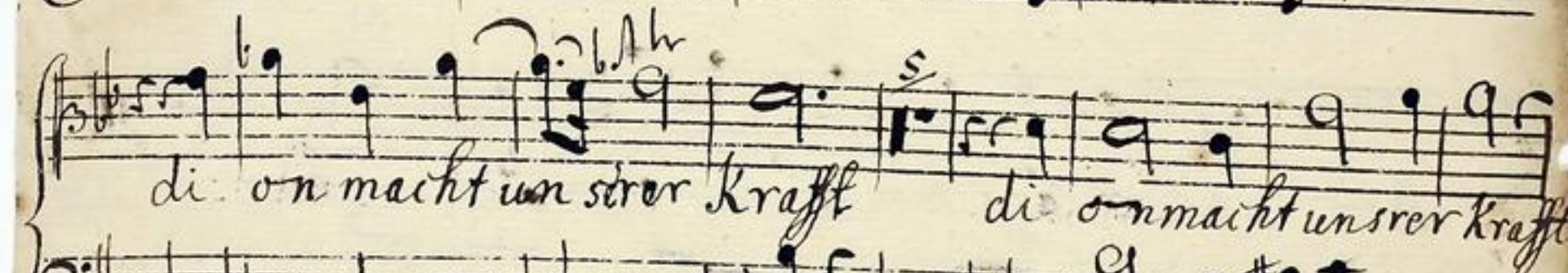
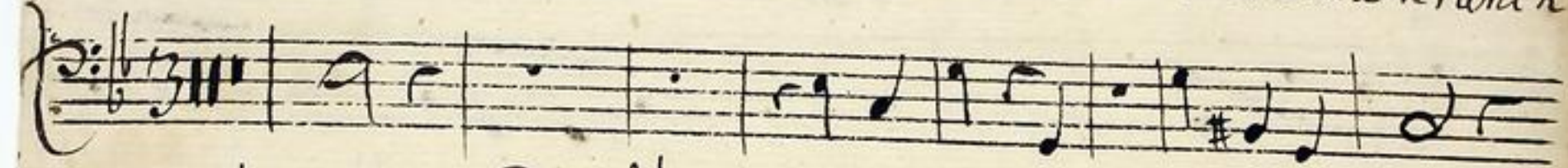
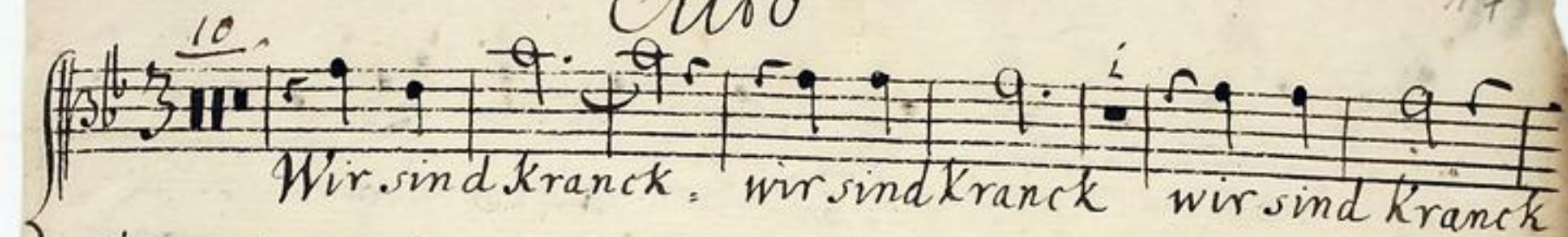
16

Mir sind krank = wir sind krank
 die oft mangelhafte Kraft = mangel.
 satt = mangelhaft und fühlend unser Fla-
 gen = gen und fühlend unser Fla- gen und fühlend
 unser Fla- gen In sich selbst fühlend
 auf aber auf aber auf wie arg und wild hat Adam
 lust hat Adam lust und allgemacht auf aber auf aber
 auf wie arg d. wild hat Adam lust und all ~~gemacht~~ gemacht
 und zögern nicht in unsern Grenzen ein wir wä-
 ren all zu maß Vorleser in ihm wir d. all zu nütze
 bos. = ren in ihm wir d. all zu nütze
 bos. = ren in ihm wir d. all zu

[illegible]

Alto

17



Aria



stetes ungemach und schlägt den geist in Kleinmuth ni-
 der und schlägt den geist in Kleinmuth nieder
 ach aber ach aber ach wie arg und wild hat Adams
 lust hat Adams lust uns all gemacht, ach aber ach aber
 : ach wie arg und wild hat Adams lust uns all ^{unsalge} gemacht
 macht Wir haben nichts als unvollkommenheiten
 wir schwachten in gebrechlichkeiten die uns am
 apfel biss gebracht und Edge Jesus nicht in uns
 re gränzen ein wir wären alzumahl verlohren
 In ihm wird alles neu geboh = ren = in ihm wird
 alles neu geboh = ren in ihm wird alles neu ge-

boh = ren in ihm wird alles neu geboh-
 ren was adam angebißt das hat er gut ge-
 macht was adam was adam angebißt das hat er
 gut gemacht
 Ich war am wilder reben du hast mich gut ge-
 macht der tod durch drang mein leben du hast ihn
 umgebracht und in der tauffer sticht als wir in
 einer fluthe mit dessen tod und blude der uns im toder
 quickt *Recitat:*
tacet
 Höchster formirer der leblichstendingen
 der du mich armen so ferne gebracht rühr mir die
 Zunge damit ich dir singe, und eins beginne nach euserst
 macht dich zu erheben und dir zu leben


 weil du mich mit so viel gnaden bedacht
 Er hat alles wohl wohl wohl er hat alles wohl ge-
 macht preist mit freudigem gemüthe seine wunder
 tolle gütte die uns also wohl beschacht baut im
 hohen thore hohen pforten sagt an all unzeiten
 orten sagt an all unzeiten orten

Mir im Brand Sie schmacht in der Hoff
man = = = gelacht mir sanft in der Hoff
= = = zu Auf aber auf aber auf wie
arg und wild hat Adam Lust mit allgemacht auf aber auf
aber auf wie arg und wild hat Adam Lust mit all mit allgemacht
Und zoge Jesus nicht in unser gränzen ein wir wärmen alle
muss sterben In ihm wird alles neu gebor- ren
= in ihm wird alles neu gebor- ren in ihm wird alles neu
= gebor- ren in ihm wird alles neu gebor- ren
ren was Adam eingebüßt hat hat er gut gemacht was A-
dam was Adam eingebüßt hat hat er gut gemacht
Ich war ein irdischer Mensch In fast mich gut gemacht
der Tod und die Sünde haben zu sein ich bin gebor- ren
und in der Welt steht all wie in einer Stube mit denen
Tod und blute Ich und im Tod erquicket

Acce-
tacet

Ich bin ein armer Mann so fern gebracht
 und hab' die ganze Welt um mich
 Leben und die zu leben weil ich mich mit
 gnaßen bedarf
 Ich hab' alle was was was ich hab' alle was gemacht
 preißt mit fröhlichem Gemüthe
 gütig die mich alle was bedarf

20



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

maist was Adam eingebriest = Sat er gnt gemacht
 Sat er gnt gemacht was Adam eingebriest Sat Sat er
 gnt gemacht *Jesu war im walden leben Zu fass mich
 der todt der draug mich leben Zu fass ich*
 gnt gemacht *um in der taubheit als wir in einer flut mit*
verloren ist die blut der uns im todt erquilt **Lecitac:**
so ist der formen der loblichsten singe der du mich an den so
und ein be ginnst das
franz gebracht in der maist *die zu er leben die zu leben weil du mich so gnt gemacht*
Lecitac: **tacet** *er hat allz wost wost wost er hat allz wost gemacht*
reißt mit freudigem Gemüthe seine runden volle gnt
die uns also wost bedacht

Basso.

21

Mir sind krank = wir sind krank = wir sind
krank
ist unserm besten Kräfte die
Kräfte mangelhaft = mangelhaft und sanft und
unser Flei = gen und sanft und unser
Flei = gen und sanft und unser und sanft und
unser Flei = gen
Mit herzlichster Liebe und viel of Adam soll der
Gefundenen bringe der Lieb war of so sehr die Liebe hing d.
Ziehe in sich die ersten Heilung bilde auf aber
auf aber auf wie arg und mild hat Adam Lust hat Adam
Lust und allgemacht auf aber auf aber auf wie arg und
mild hat Adam Lust und all und allgemacht
Und Ziehe sich nicht in unsern Grenzen ein wir wa

allabrev:

von alzumast Werlofren In ihm wird alle
 nun gebot. nun in ihm wird alle nun
 nun gebot. was Adam eingeben, was Adam
 ein = gebi, was A = dem eingebi, das fater
 gut gemacht. was Adam eingebi, was
 das fater gut gemacht
 Ich war ein milder Leben, In fater gut gemacht
 der tot in fater Leben, In fater gut gemacht
 nun in der fater Leben all wie in einer fater mit
 Leben tot und blut In dem in tot requit
 vof soll die fater fater Leben, so laffen grofen
 fater fater was nicht so blieben in dem Leben fater
 nun in der fater fater. der fater fater fater,

hin und find man sich mir willig bey ihm in mir
 bald wird Of und straf geändert seyn.
 Höfster formirte der lieblichsten Jünger
 laß mich die Jünger sammt dir Jünger
 der du mich armen so sehr gebrauchst
 und mich beginne nach trübsen Muth
 dich zu ersehen
 und dir zu loben weil du mich mit so viel Gnaden beedest
 laß allot wost wost wost er laß
 allot wost gemacht preißt mit freudigem Gemüthe
 seine wunder Voller Güte die mich also wost beedest