

BRD DS Mus.ms 427/24

Mus. 427/24

Vol. (4.) II.

152

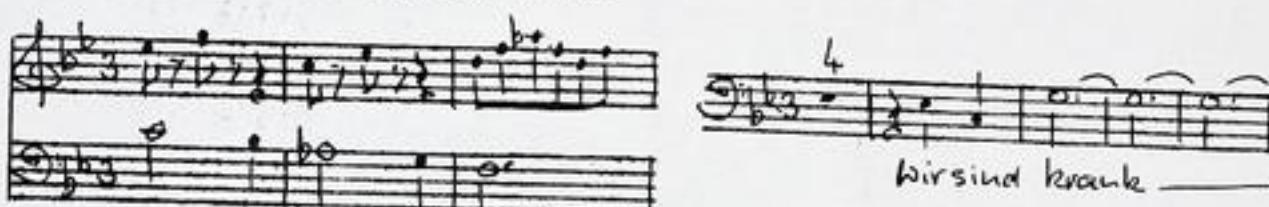
23.

24

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 427/24

Wir sind kranck/a/2 Violin/Viol/2 Cant./Alto/Tenore/Basso/
e/Continuo/Dn.12 p.Tr./1719.



wirsind krank

Autograph August 1719. 34 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

12 St.: C 1,2,A(2x),T,B,vl 1,2,vla,vln(2x),bc
2,1,2,1,1,2,1,1,1,2,1,2 Bl.

Alte Sign.: 152/23.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1719.

Xerokopie d. gedr. Textes = 2003 D 0518 S 126 ff

Partitur
1719.

Bin sind Rausch,

Mus 427/24

Vol. (4.) 22.

152

23.

24

Partitur
1710.



12 p. Fr:

F. A. B. F. Hl. Aug: 1719. 1

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and continuo. The score consists of ten staves of music with corresponding lyrics written below each staff.

Stave 1 (Soprano):

- Key signature: Common time (indicated by 'C').
- Tempo: Poco animato.
- Lyrics: 'This is my Trant' (repeated multiple times).

Stave 2 (Alto):

- Key signature: Common time (indicated by 'C').
- Tempo: Poco animato.
- Lyrics: 'This is my Trant' (repeated multiple times).

Stave 3 (Bass):

- Key signature: Common time (indicated by 'C').
- Tempo: Poco animato.
- Lyrics: 'This is my Trant' (repeated multiple times).

Continuo:

- Key signature: Common time (indicated by 'C').
- Tempo: Poco animato.
- Lyrics: 'This is my Trant' (repeated multiple times).



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on five staves. The music is in common time. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef. The lyrics are in German and include "hast mein" (multiple times), "nein" (multiple times), "man" (multiple times), "grüßt" (multiple times), "w. laßt" (multiple times), "mehr" (multiple times), "nur" (multiple times), "sehr" (multiple times), "und laßt" (multiple times), and "alle" (once). The score includes dynamic markings like "forte" and "piano".

2

... mit sytell aller Glorie und Glorie ist der Augen auff das playd so gret in denkt mir.
 ... w. playd so gret in denkt mir
 ... triff mit eure ihf vnde w. ay.
 ... triff mit eure ihf vnde w. ay
 ... das ist für alle hund

Hans //
 Jan //
 ... vnde w. ay Dolens //
 ... alle hund tragen das vnde w. ay alle hund tragen.
 ... Hans.

... ist die Freude, und der Leid w. Viele ist Adams fall die gret in Kindern bringt? in Leib verloren:
 ... folte der Todt bringt J. Christus in / w. des Jesu ~ in Leib verloren

The first two staves contain lyrics in a cursive hand, which appear to be in German. The lyrics are as follows:

 Stave 1:
 *Adam und Eva sind ein Paar
ein Paar ist es nicht mehr*

 Stave 2:
 *Adam und Eva sind ein Paar
ein Paar ist es nicht mehr*

 The third staff at the bottom contains the following text in a cursive hand:
 *zum Jenseit als Verlobungsfest zum Trauzug
in Gebroch. steht die Mutter auf und gebraucht.*

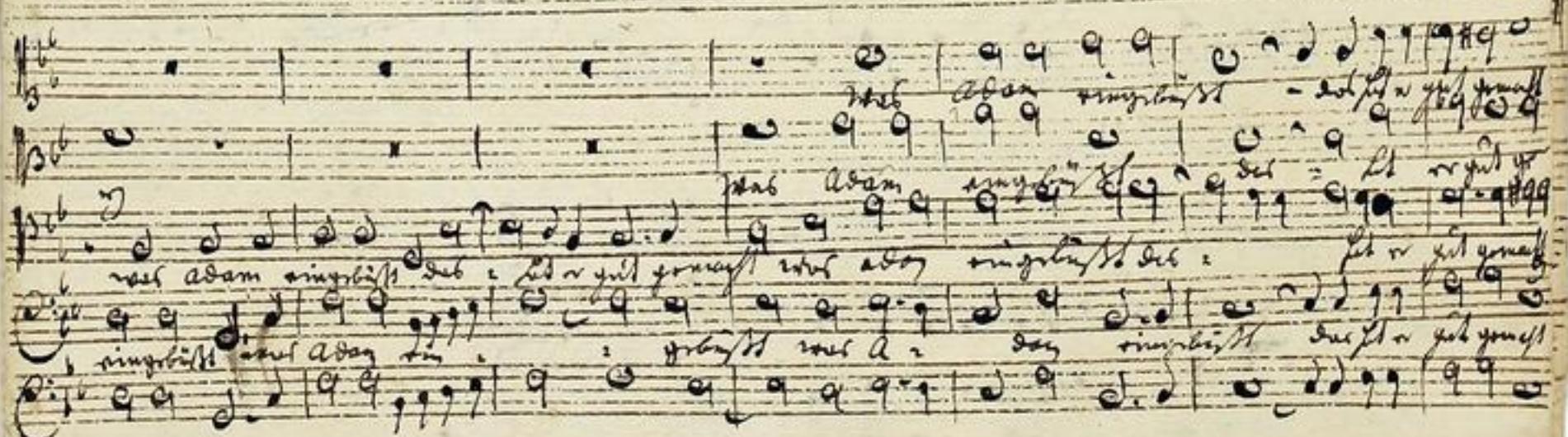




der Klang



stark



6

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. The music is written on five staves, divided into three systems by vertical bar lines.
 - The first system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one continuo staff (Basso). The vocal parts have lyrics in German, and the continuo part has tablature-like markings. There are two small boxes of musical notes above the vocal parts.
 - The second system also contains three vocal staves and one continuo staff. The vocal parts have lyrics in German, and the continuo part has tablature-like markings. There is one small box of musical notes above the vocal parts.
 - The third system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one continuo staff (Basso). The vocal parts have lyrics in German, and the continuo part has tablature-like markings. There is one small box of musical notes above the vocal parts.
 The handwriting is in black ink on aged paper. The music is written in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The continuo part uses a bass clef, while the vocal parts use a soprano, alto, and tenor clef.

forte
ritardando
tempo rubato
legg.
tempo rubato
legg.
tempo rubato
legg.
tempo rubato
legg.

3



152.

23.

Jou. (17) 26

Oktav und Bassus

a

z

Violin

z

Tant.

Aho

Soprano

Bass

Dr. v. p. Fr.
Vrey.

e

Continuo

Violino. I

Claudia und Brant,

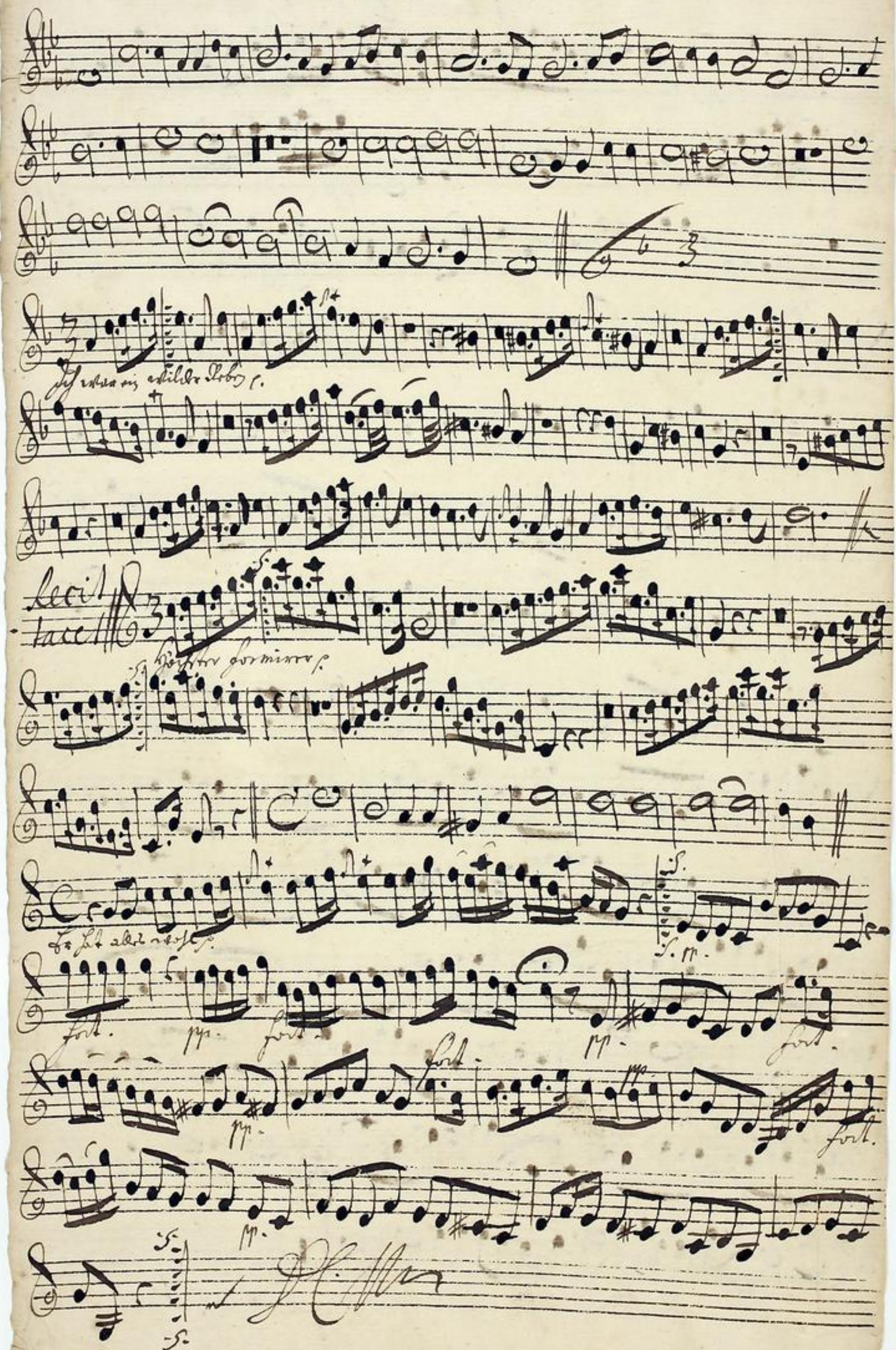
pp. *fort.*

Col. 10.

alab. *volti.*

The score consists of ten staves of handwritten musical notation for violin. The music is written in common time with a key signature of one flat. Various dynamics are indicated throughout the piece, including *pp.* (pianissimo) and *fort.* (fortissimo). The notation includes note heads, stems, and bar lines, with some notes having vertical strokes through them. There are several changes in key signature and time signature, notably a section starting with *Col. 10.* and ending with *alab.* The score is written on aged paper with some foxing and staining visible.





Violino. 2.

7

A handwritten musical score for Violin 2, consisting of 12 staves of music. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. The music is written in black ink on light-colored paper. The score includes various dynamics such as *ff*, *ff*, *pp*, *f*, and *p*. There are also performance instructions like *legg.* and *allabreve*. The manuscript shows signs of age, including foxing and staining.





7
Viola

This is a handwritten musical score for Viola, page 8. The score consists of ten staves of music. The key signature varies throughout the piece, with sections in B-flat major, A major, and G major. The time signature is mostly common time (indicated by 'C'). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as 'ff' (fortissimo), 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), 'mp' (mezzo-pianissimo), and 'p' (pianissimo). The score includes performance instructions like 'd. d. c.' (decrescendo, decrescendo, crescendo) and 'allabr.' (all' abbraccio). The piece concludes with a section labeled 'volti'.

8

This is a handwritten musical score for Viola, page 8. The score consists of ten staves of music. The key signature varies throughout the piece, with sections in B-flat major, A major, and G major. The time signature is mostly common time (indicated by 'C'). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as 'ff' (fortissimo), 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), 'mp' (mezzo-pianissimo), and 'p' (pianissimo). The score includes performance instructions like 'd. d. c.' (decrescendo, decrescendo, crescendo) and 'allabr.' (all' abbraccio). The piece concludes with a section labeled 'volti'.



Gitter im mittler.

a. Recitat: face!

Gitter im mittler.

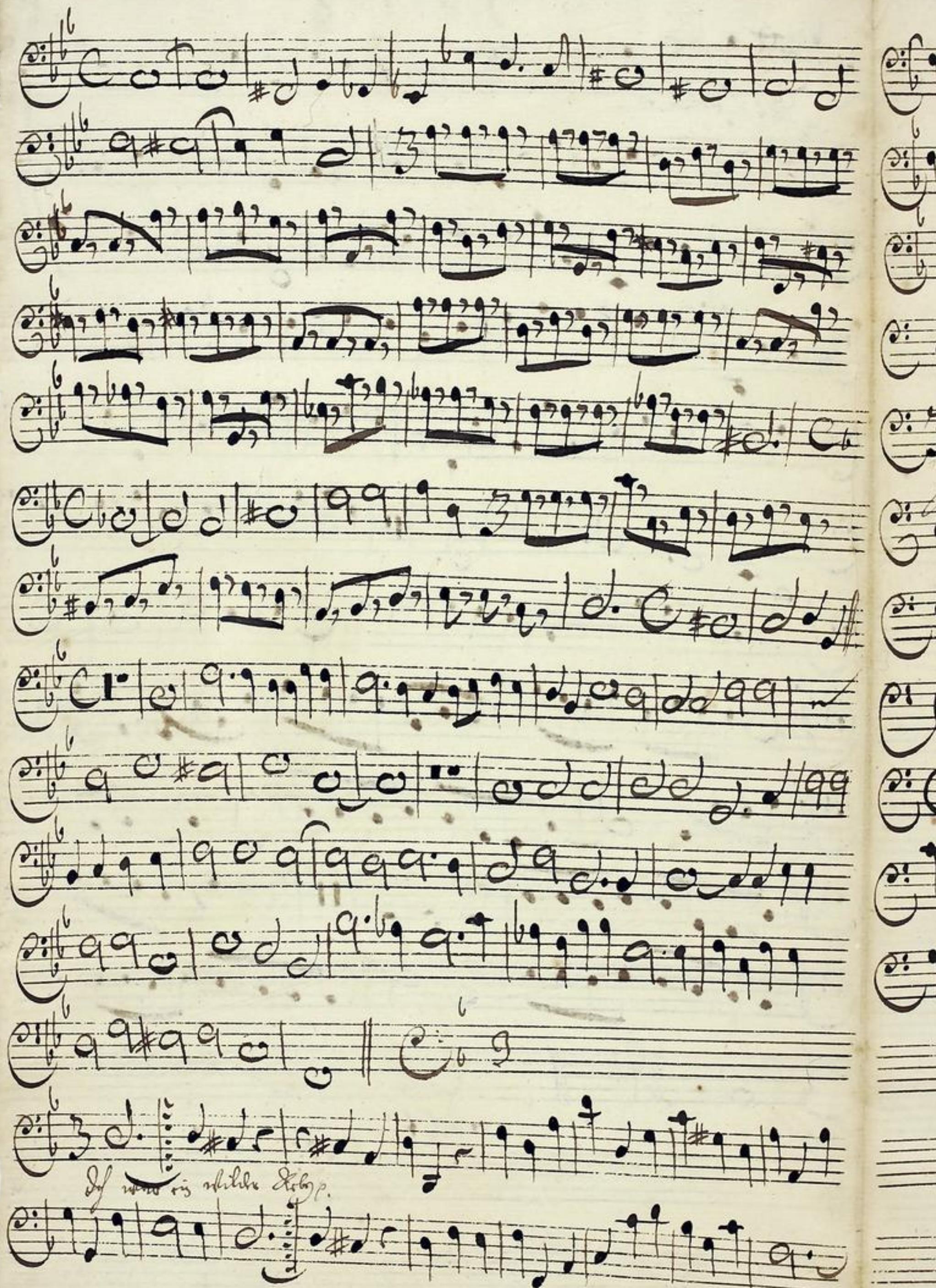
Fest alle wort gewandt.



Violone

A handwritten musical score for the bassoon (Violone). The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one flat (F#) and a time signature of common time (C). The music is written in black ink on aged, yellowish paper. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The score includes several fermatas and a dynamic marking of pp (pianissimo) in the second staff. The title "Violone" is written at the top center, and the bassoon part is explicitly labeled "Bassoon" in the first staff. The score concludes with the instruction "volti" followed by a short melodic line.





A handwritten musical score for three voices and basso continuo. The score consists of ten staves of music. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass. The bottom six staves are basso continuo, indicated by a bass clef and a large square bass staff. The music is written in common time. Various musical markings are present, including fermatas over notes in the alto and basso continuo parts, and a dynamic marking 'ff' (fortissimo) over a bass note. The score is numbered '10' in the top right corner.

Violone

A handwritten musical score for the bassoon (Violone). The score consists of twelve staves of music, each with six measures. The key signature varies throughout the piece, including G major, A major, E major, D major, C major, B major, F major, and G major. The time signature is consistently 6/8. The music features various note heads (crotchets, quavers, etc.) and rests. There are several dynamics indicated, such as *Adagio*, *Allegro*, and *Allegretto*. The score is written on aged, yellowed paper. In the upper left of the first staff, there is handwritten text that appears to read "Wir sind braucht". The score concludes with a final measure ending in *Allegro*.



A handwritten musical score for three voices and basso continuo. The score consists of ten staves of music. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass. The bottom six staves are soprano, alto, tenor, bass, basso continuo, and basso continuo. The music is written in common time. There are various musical markings, including fermatas, slurs, and dynamic signs. Some lyrics are written in German, such as "Wahr in wahrer lob" and "hast du gewonnen". The score is written on aged, yellowed paper.



Continuo

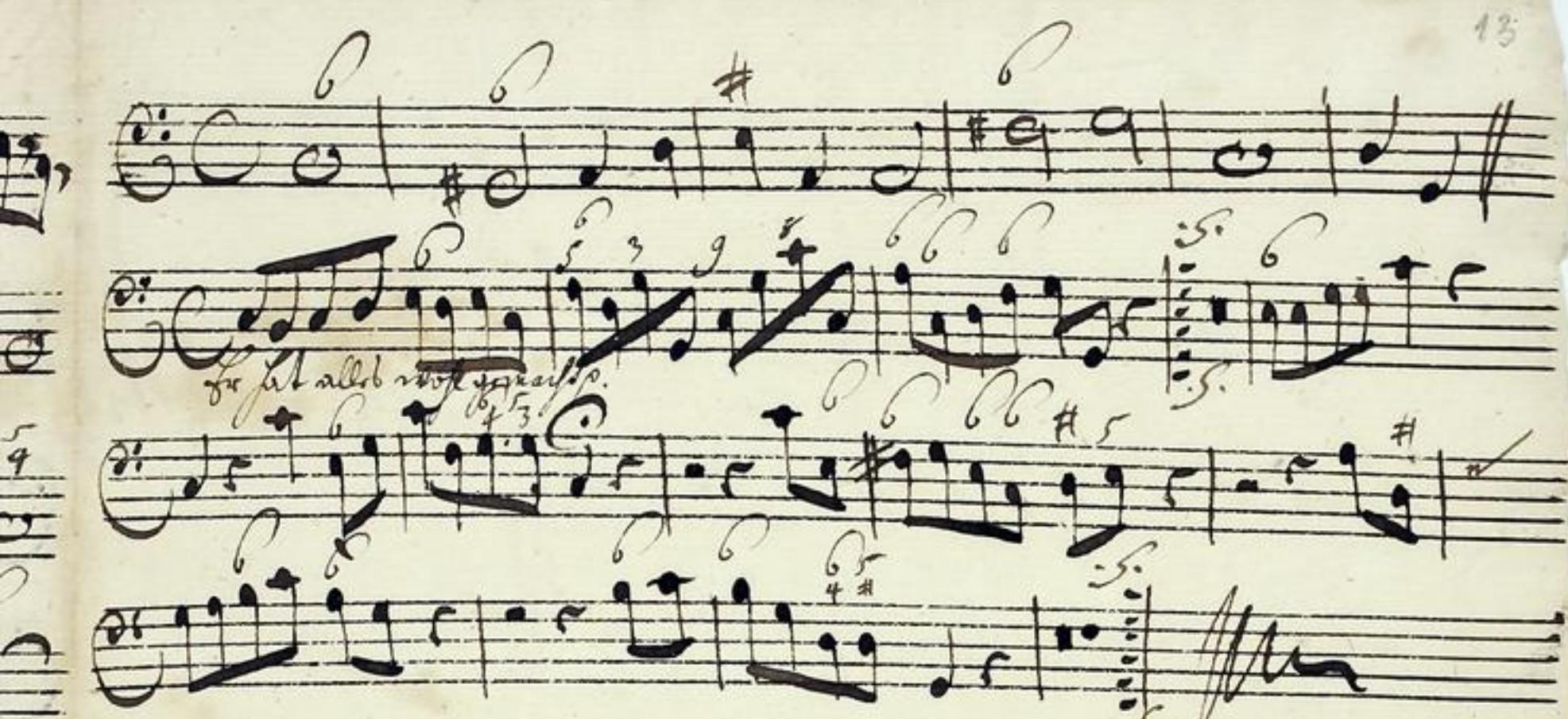
12

A handwritten musical score for Continuo, page 12. The score consists of ten staves of music, each with a different key signature and time signature. The music is written in black ink on aged, yellowed paper. The first staff has a key signature of one sharp and a time signature of common time. The second staff has a key signature of one sharp and a time signature of common time. The third staff has a key signature of one sharp and a time signature of common time. The fourth staff has a key signature of one sharp and a time signature of common time. The fifth staff has a key signature of one sharp and a time signature of common time. The sixth staff has a key signature of one sharp and a time signature of common time. The seventh staff has a key signature of one sharp and a time signature of common time. The eighth staff has a key signature of one sharp and a time signature of common time. The ninth staff has a key signature of one sharp and a time signature of common time. The tenth staff has a key signature of one sharp and a time signature of common time.

glaubet.

Ihr werdet sie nicht





Canto. I.

44

13.

Wir sind frant = - wir sind frant

Ihr ofnmaßlinder hatt Ihr ofnmeßt m'sor

Hatt mangelfaßt = man golfaßt m'sanft und

m'sor fla - = gen m'sanft und

m'sor fla - gen m'sanft m'sor fla - gen

so trifft uns nicht moß nicht moß m'ay =

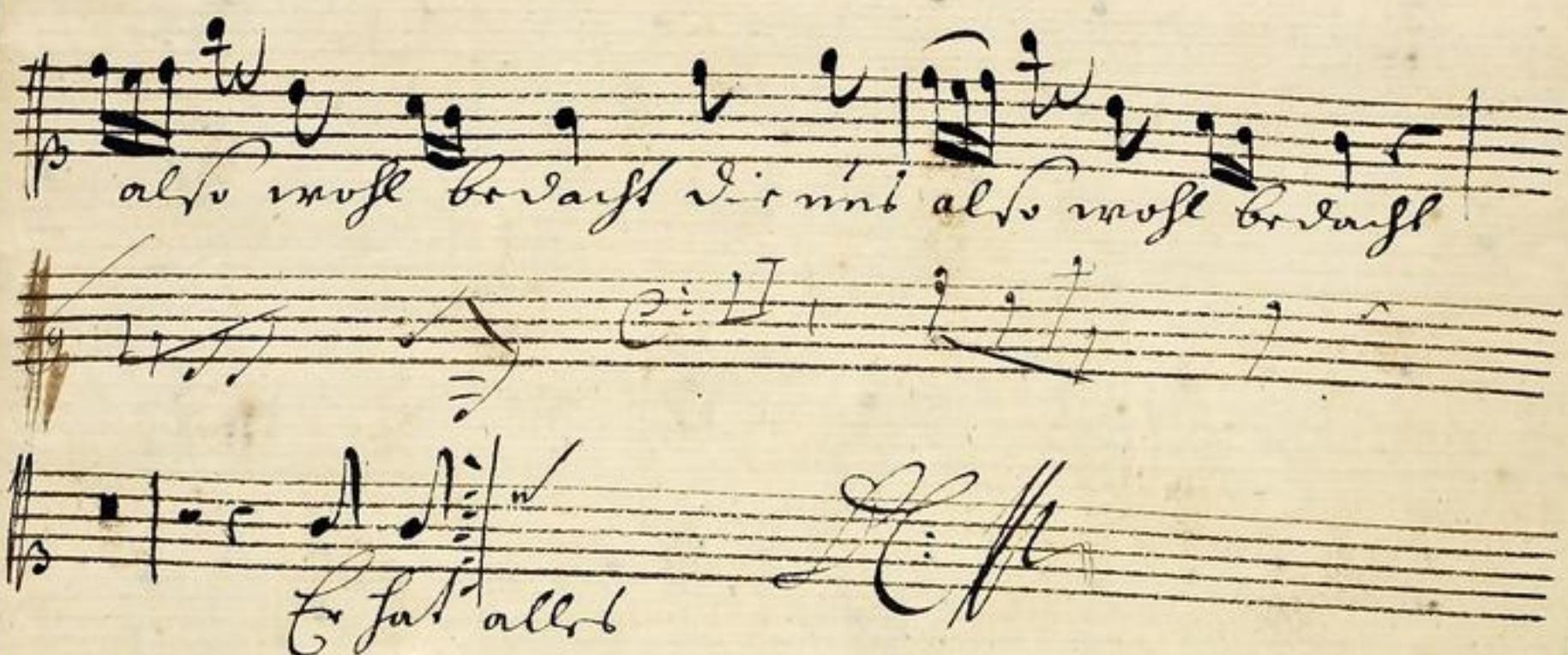
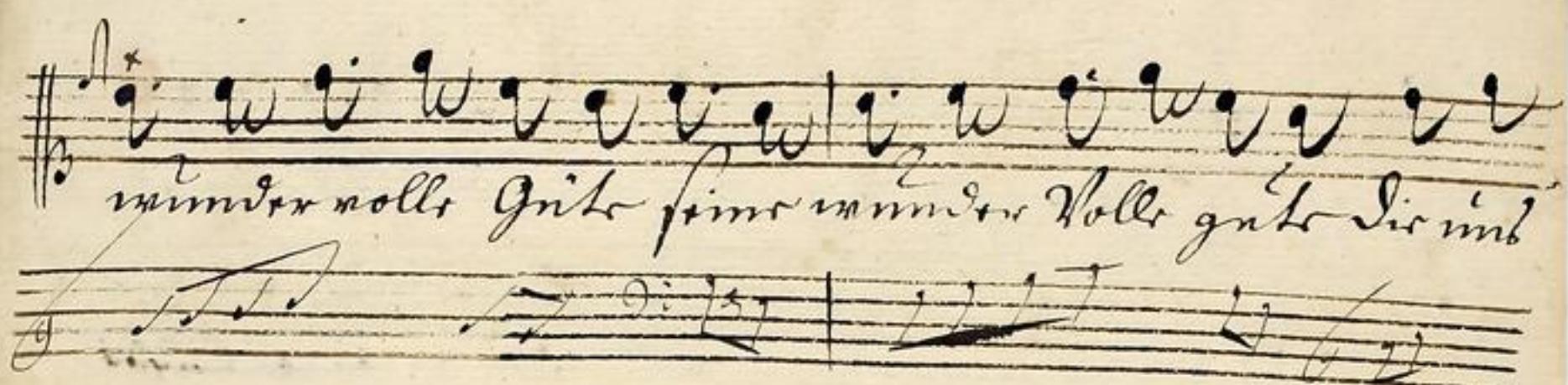
so trifft uns nicht moß nicht moß m'ay =



= das mir fitt alle Tage alle Tage tragen das wir fitt
 alle Tage tragen Recit. 2
 auf aber auf aber auf wir ang m' will sat adam
 fitt sat adam fitt im allgemeinf auf aber auf aber
 auf wir ang m' will sat adam fitt im all im all zu
 magt und johs. johs. in un fr gränzen
 in wir wären alz' magt vor losen für aber will ibn
 arbt und felde segn in ihm wir's aller nur gebos =
 = in ihm wir's aller nur gebos = un in
 = un in ihm wir's aller nur gebos =
 = un in ihm wir's aller nur gebos =
 = un in ihm wir's aller nur gebos =



b
 fassan was adam eingebn̄ßt das fort zum geist
 was adam eingebn̄ßt das fort zum geist
 jif war im witter loben, vi lass mich gnt gemacht
 vor tost duß vranymen loben, du lass mich gnt gemacht
 in ein d. landes stet als wir in einer flnßland
 d. bon kost m. bento, d. m. m. kost regniest
 sonder formire der loblichen dingen dorin wird
 erinner die zunge darmit dir singt m. m. p. l.
 dinnen so long gebrafft jif zu erfeben und dir zu
 gime neß ist. r. m. aß
 loben, weil du mit s. viel gnaden bedauff
 recit
 facet
 C. hat allos mögl
 mögl = ar hat allos mögl gemacht zweyß mit
 frindigem genüsse zweyß mit frindigem genüsse seyn



Canto. 2

16

Wir sind braut = wir sind braut
 die ofn mayfmonder drafft. mangel.
 safft - mangelfafft mifantfla mifantfla
 - gm mifantfla mifantfla - gm mifantfla
 imbo flä - gm
 auf abor auf abor auf wie arg und wilde sat adams
 hnt sat adams hnt all gemauff auf abor auf abor
 auf wie arg und wilde sat adams hnt all ~~unt~~ all gemauff
 und zoge fano miss in unsre gränzen in wir wa
 von allz'meif Vorlofem in ifm von allz' ninge
 bof. = in ifm von allz' ninge
 bof. = in ifm von allz'



16
 nun gebossem mal adam eingebn ist sal fasten
 3 gnt gemaist mal adam eingebn ist sal fasten gnt gemaist
 3 iswan im mitter reiben, in soffnig gnt gemaist
 3 der todt erfreuung mi gbo, in der isngm gbo erft
 3 in den tanstespiels alle wie in einer flutte misse, son hofft
 19. 19. 19. 19. 19. 19. **Recit**
 3 blute stremt im todt erquict
 3 soffner formiret der loblißt, vngc der in missermon
 3 zufrim die zunge damit in die zunge und ent beginn way
 3 fern gebrafft wissn zu leben d. die zu leben weil du missermon
 3 gnaden berafft wo jch leb v. lieben will, ja fort mit aufst man
 3 Gottob haben auf ja sin gtm, twofl grraffen, salmaist es gtm in
 3 vamtem lob gebriest. **Exaltat lob woff**
 3 exaltat lob woff gemaist exaltat lob mit hndigme
 3 milfe am minde voll gnt die mit als woff be
 3 darf

Alto

17

10.

Wir sind krank, wir sind krank wir sind krank
di on macht unsrer Kraft di on macht unsrer Kraft
macht uns Sin-ne macht unsre Sin-ne man
ghel hafft und haüfft uns unsre pla-
ghen und haüffen unsre pla- gen

Aria.

Di Leinwand hat fesselt alle glieder uns kranklein



stetes ungemach und schlägt den gaist in kleinmuth ni -

der und schlägt den gaist in clainmuth nider Har.

ach aber ach aber ach wie arg und wild hat adams

lust hat adams lust uns all gemacht ach aber ach aber

ach wie arg und wild hat adams lust uns all ~~gemacht~~ uns alle

macht Wir haben nichts als unfolkommenheiten

wir schmachten in gebrechlichkeiten die uns am

apfel biss gebracht und zedge Jesus nicht in uns.

re gränzen ain wir wären alzumahle ferlohren

In ihm wird alles naij geboh = ren = in ihm wird

alles naij geboh = ren in ihm wird alles naij - ge

boh - = ren in ihm wird alles neu gebok -
 ren was adam angebist das - hater gut ge -
 macht was adam was adam angebist das hater
 gut gemacht
 Ich war am wilder reben du hast mich gut ge -
 macht der tod durch drang main leben du hast ihn
 umgebracht und in der tauffe gestickt als wi in
 einer fluthe mit dessen tod und blude der uns im tod er
 quickt
 Recitat:
 Hohster formirer der lablich stendingen
 der du mit armen so ferne gebracht rÿhr mird die
 Zunge damit ich dir singe, untauns beginne nach ouser
 macht dich zu erheben und dir zu leben

A handwritten musical score for three voices (SATB) on five-line staves. The music consists of six staves of varying lengths. The lyrics are written in German, with some words underlined or in all caps. The score includes dynamic markings like 'f' (fortissimo), 'ff' (fortississimo), and 'p' (pianissimo). The vocal parts are labeled 'Soprano', 'Alto', 'Tenor', and 'Bass'. The lyrics describe divine grace, God's favor, and his works.

Recit
wiel du mich mit so viel gnaden bedacht
Er hat alles wohl wohlwohl er hat alles wohl ge-
macht preist mit freudigem gemijthe seine wunder-
folle gijte dia uns also wohl befacht hat im
hohen eren pforten sagt an alluntjden
orten sagt an alluntjden orten



Alto.

19

Mir sind traurig
man = = gelassen mißt am blumen bla-

Auf aber auf aber auf wie
arg im will sat adam lust mit allgemeist auf abstraf

aber auf mir arg im will sat adam lust mit all mit allgemeist

Uns zuge feste nicht in unsre gränzen ein wir wärn alle
muss herlossen In ihm wird aller nur gebos- un

= in ihm wird aller nur gebos- = un in ihm wird aller nur

= gebos- un in ihm wird aller nur gebos- =

un war adam eingebn ist sat er gnt gemäßt war a-

vam war adam eingebn ist sat er gnt gemäßt

all wir in einer feste mit werden
vor dem blute der ist in leid erquert



A handwritten musical score on four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is basso continuo. The music is in common time. The lyrics are written in German, with some words underlined or in italics. The score includes a repeat sign and endings.

Soprano: *Wolter kommt der loblichen Singe
Kum mir die frinde Samt ih die singe*

Alto: *der du mir ammen so frone gebraust
und in der gime auf uns den maist*

Tenor: *wil du mir mit freil
loben und dir zu loben weil du mir mit freil
gnaden brachte*

Basso continuo: *Er hat allein noch wohlf wohlf er hat allein wohlf gemacht
probiert mit fröhligem Gemüte sein winter wohlf
gute die sind als wohlf brachte*



Tenore

20

F 3^b 9. 10. 11. 12.
 Wir sind braue braue wir sind braue die oñ maß m
 = for braue = maß in st. vinn
 man = gelafft = man = gelafft = d. fan t. m. m. o. fla,
 gon m. fan t. m. m. o. fla = gon m. o.
C 3^b 9. 10. 11. 12.
 fla. gon m. o. flagon auf abo auf
 abo auf wir arg m. o. mil. sat. adam l. m. balge
 maß auf abo auf abo auf wir arg m. o. mil. sat. adam
 l. m. m. all m. all g. m. g. l. m. z. g. g. g. g. g.
 l. m. m. all m. all g. m. g. l. m. z. g. g. g. g. g.
 l. m. m. all m. all g. m. g. l. m. z. g. g. g. g. g.
 Granzen im wir m. m. al. g. m. f. k. h. o. l. s. o. m.
 g. i. f. m. r. o. d. l. l. n. g. o. b. o. f. = = = =
 = n. m. i. f. m. m. i. f. l. l. n. n. - g. o. b. o. f. = = = =
 a. l. l. l. n. n. g. o. b. o. f. m. a. l. a. d. a. m. i. n. g. o. b. o. f. a. l. a. d. a. m. i. n. g. o. b. o. f.

maßwab adam eingobn Hieb = fator gnt gemayß
 fator gnt gemayß wat adam eingobn ist fator
 fator gnt gemayß *fis war un milde geborn I' fass mich
der vort d'ng drang min loben I' fass ich*
 gnt gemayß *min d'r tanb' stet als wir in sinte flüsse mit*
un gebrauge *er bin lost v. blute der min in totz ergaet* recitat.
 recit. *Sießt der formixx der loblichsten singe der du mit arm
für mir die zinge Samt ic dir singe und auf der grünne dag*
*frere gebraucht. Riffen es schon d. die fr' loben will du mit v. und gnach
in seiter malst.* recit. *Er hat allt' moß woff woff er hat allt' woff gemayß*
 recit. *proß mit fr'ndigem gemitte, eine min d'r wolle gnt
die min also moß beduft*

Basso

21

Wir sind traurig = wir sind traurig = wir sind
Traurig man gelaßt - man gelaßt uns sanft im
unser Flea - gm uns sanft im uns
flea - gm uns sanft im uns uns sanft im
uns Flea - gm
Wir sterblich summe Leib mir tol of Adam fall da
zimmen bringt der Leib man ofre Leid die Leidung u.
Zugt in sic Ich füßen Hesent bide auf aber
auf aber auf wir ang un mild sat Adam h. ist Adam
h. ist un allgemeist auf aber auf aber auf wir ang un
mild sat Adam h. ist un allgemeist
und zoge foh nicht in uns Grünzen ein wir wa

allabrev.

A handwritten musical score for three voices (SATB) on five staves. The music is in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, etc.) indicated by sharps and flats. The lyrics are written in German, with some words underlined or in all caps. The score includes repeat signs and endings. The paper is aged and yellowed.

allabrev.

am alz' n'maß Vorloß von In ihm mir' all' los
mir' goß - am in ihm mir' all' los non

nin' goß von mas Adam ring' obn ist mas Adam

nin = goß ist wab a = adam ring' obn ist wab sat' or

gnt gennayß : mas Adam ring' obn ist wab

Dab sat' or gnt gennayß

Es war ein milde Robin, In saß mir' gnt gennayß
Vor roß Ursprung meim Leben; In saß ich mir' gnt gennayß

mir' in der Landschaft all wie in einer flut' mit

Es Bon tot' und blute dorunt in tot' orgueil

Vor voll sich fand hilfe sehn, so laß den großen
Lanzen sohn mo' nicht so bleib' in den Horden des Feindes

Um' mi' Cambrai sohn. Vor Hogenau' mir' ich gen' al,

lin im fin man fij mir willig biij ifm im wi
 bald wird oß miß spraß graintor sign.
 Soßter formint der loblißton singe
 Augen die zunge dann auf die singe
 vor ih nuf armen so formt gebrauch
 und sind beginnt wylt riß sonder maß
 sißt er sich
 miß eis zu loben weil du mis mit thol graintor herauf
 leidt
 Leßt alle wölf wölf wölf wölf
 allob wölf gemaßt periß mit frindigem gemitte
 sine minnen voll grüte sic mit als wölf breit