

COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles,
transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

		N. P. Ptas.			N. P. Ptas.
1422	ESCENAS VALENCIANAS. García Fortea.	2	1039	SEVILLA, sevillanas	Albéniz. 2
1024	ARAGÓN, fantasía	Albéniz. 2	1040	STACCATO	— . 2
1025	CÁDIZ, célebre serenata española	— . 2	1041	TORRE BERMEJA	— . 2
1026	CIELO SIN NUBES	— . 2	1042	ZAMBRA MORISCA	— . 2
1027	CÓRDOBA. Cantos de España, nú- mero 4	— . 2	1466	SERENATA ESPAÑOLA	J. Malats. 2
1028	GAVOTA	— . 2	15484	IMPRESIONES DE ESPAÑA	— . 2
1029	GRANADA, serenata española	— . 2	15486	CANCIÓN ÁRABE	E. Granados. 2
1031	MALLORCA, barcarola	— . 2	15483	ECOS DE LA PARRANDA	Albéniz. 2
1032	ORIENTAL. Cantos de España, nú- mero 2	— . 2	15485	GAVOTA	— . 2
1033	PAVANA	— . 2	15487	DANZA ESPAÑOLA	— . 2
1034	PRELUDIO. Cantos de España, nú- mero 1	— . 2	+15488	EN LA ALHAMBRA	— . 2
1035	PUERTA DE TIERRA, bolero. Re- cuerdos de viaje, n.º 5	— . 2	15489	POLONESA	— . 2
1036	RUMORES DE LA CALETA, ma- lagueña. Recuerdos de viaje, n.º 6.	— . 2	15490	ALBORADA	— . 2
			15491	MINUETO A SYLVIA	— . 2
			15492	PLEGARIA	— . 2
			15493	ZAMBRA	— . 2

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES
MADRID

Carrera San Jerónimo, 30 : Preciados, 5
Apartado 177

CASAS EN BILBAO, BARCELONA, VALENCIA.
SANTANDER, ALICANTE, ALBACETE y PARÍS

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour
tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.—Copyright by Unión Musical Española

EN LA ALHAMBRA

CAPRICHIO MORISCO

I. ALBENIZ.

Transcripción para guitarra por S. GARCIA.

Allegro non troppo

GUITARRA

C. 5^a.

6^a Re. staccato con la 4^a y 5^a cuerdas

C. 7^a.

sf

f

ff

ar 5. ar 5.

C. 3^a.

6

ar 8^{do}

rit. é rit:

ar 8^{do}

C. 5^a.

6

ar 8^{do}

ar 12.

ar 12.

Meno tempo

C. 3^a. C. 7^a.

C. 3^a. C. 7^a.

C. 7^a.

ar 12.

ar 12. rit:

il canto ben marcato

C. 3^a. C. 7^a.

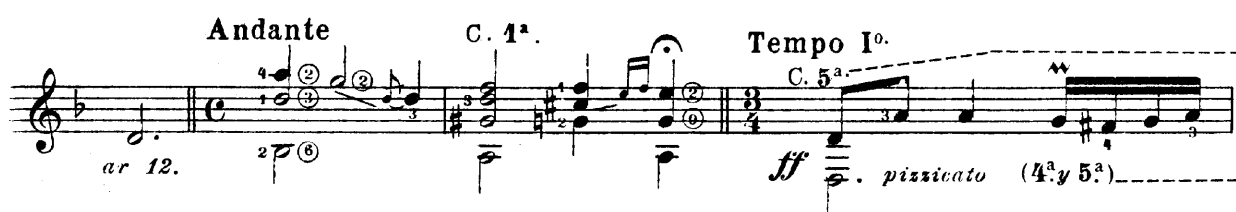
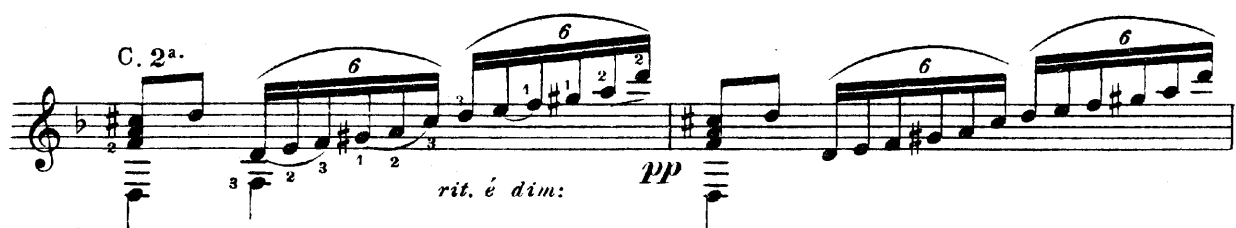
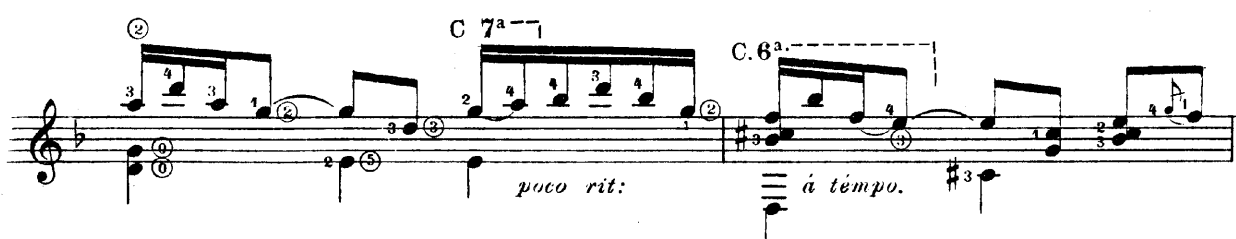
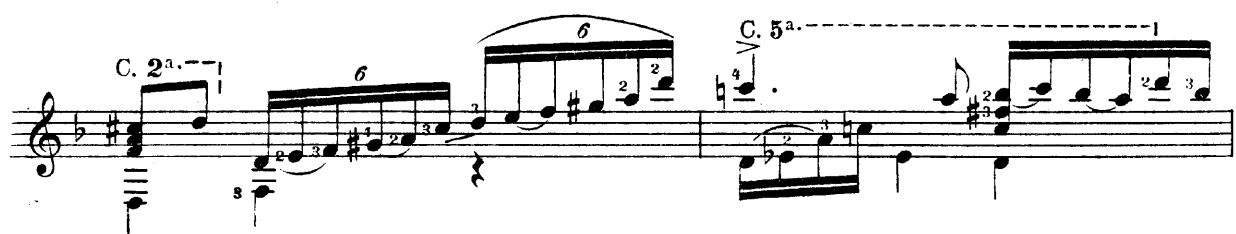
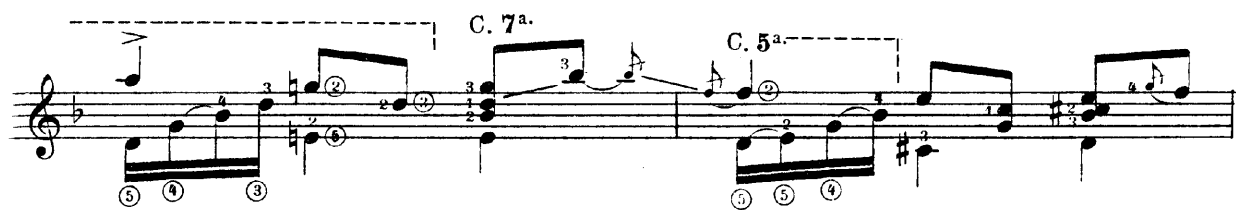
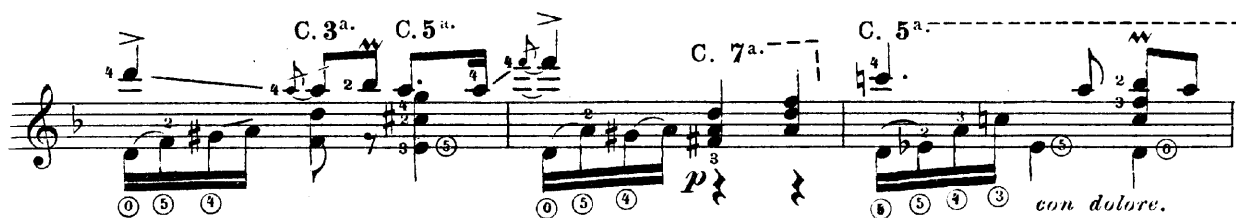
C. 3^a. C. 7^a.

ar 12. rit:

à tempo.

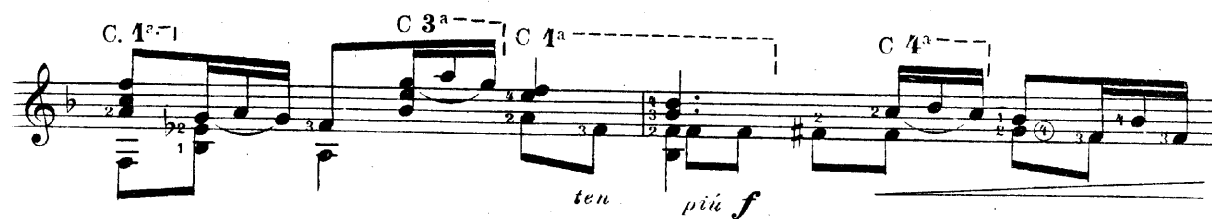
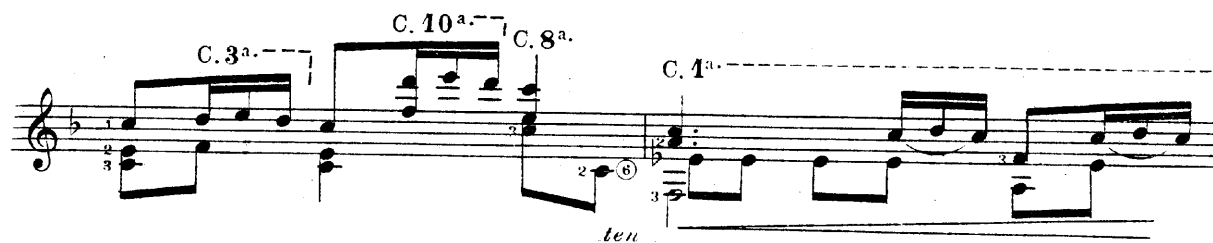
UNION MUSICAL ESPAÑOLA, EDITORES.
 Madrid - Barcelona - Bilbao - Valencia -
 Santander - Alicante - Alhacete y Paris.

Tous droits d'exécution et de reproduction
 réservés pour tous pays



The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and dynamic markings, and is organized into systems.

The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth and sixteenth notes, with a forte (*ff*) dynamic marking. Above the staff, there are labels: *C. 7^a* and *C. 3^a*. The second system continues the melodic line, with a piano (*pp*) dynamic marking and the instruction *ar 8do.* (arpeggiated 8va). Above the staff, there are labels: *C. 3^a* and *C. 1^a*. The third system features a series of eighth and sixteenth notes, with a piano (*pp*) dynamic marking. Above the staff, there are labels: *C. 1^a* and *C. 3^a*. The fourth system continues the melodic line, with a piano (*pp*) dynamic marking. Above the staff, there are labels: *C. 3^a* and *C. 1^a*. The fifth system features a series of eighth and sixteenth notes, with a piano (*pp*) dynamic marking. Above the staff, there are labels: *C. 1^a* and *C. 3^a*. The sixth system continues the melodic line, with a piano (*pp*) dynamic marking. Above the staff, there are labels: *C. 5^a* and *C. 1^a*.



6.

C. 4^a. *rit:* *ten:* C. 5^a. *staccato con la 4^a y 5^a cu.*
ardas *sf* *ar* *ar* *f*
 C. 7^a. C. 3^a. *ff* *ar* *ar* *8^{do}*
rall: é rit: *ar* *8^{do}* C. 5^a. *ar* *8^{do}*
Meno tempo *ar* *12.* C. 3^a. C. 7^a. C. 3^a. C. 7^a.
ar *12.* C. 7^a. *il canto ben marcato.* C. 3^a. *rit:* *à tempo.*
 C. 3^a. C. 7^a. C. 3^a. C. 5^a. C. 7^a.

OBRA PARA GUITARRA

GUITARRA (Sinfonías, fantasías, bailes, etc., etc.)

	N. P.
	Puestas
1013 Riba. —Amor naciente, vals, op. 21	1'25
1014 — Andante sentimental, op. 59	1'25
1015 — Brisas porteñas, schottisch, op. 11	1'25
1016 — Capricho, polka, op. 91	1'25
1017 — Ecos de besos, vals, op. 12	1'25
1018 — Militar, polka, op. 10	1'25
1019 — Mi tesoro, polka, op. 4	1'25
1020 — ¡Penas! meditación	1'55
1021 — Pensando en ti, habanera, op. 9	1'25
1022 — Pitios, mazurka, op. 8	1'25
1023 — Suspiros del alma, vals, op. 90	1'55
1024 Aibéniz. —Aragón, fantasía, transcrita por S. García Fortea	2'—
1025 — Cádiz, célebre serenata española, transcrita por S. García Fortea	2'—
1026 — Cielo sin nubes, idem idem idem	2'—
1027 — Córdoba, idem idem idem	2'—
1028 — Gavota, idem idem idem	2'—
1029 — Granada, serenata, idem idem idem	2'—
1030 — Idem idem, por F. Cimadevilla	2'—
1031 — Mallorca, barcarola, transcrita por S. García Fortea	2'—
1032 — Oriental, idem idem idem	2'—
1033 — Pavana, idem idem idem	2'—
1034 — Preludio, idem idem idem	2'—
1035 — Puerta de Tierra, idem idem idem	2'—
1036 — Rumores de la Caleta, malagueña, idem idem idem	2'—
1037 — Serenata española, transcrita por F. Cimadevilla	2'—
1038 — Sevilla, sevillanas, idem idem idem	2'—
1039 — Idem idem, transcrita por S. García Fortea	2'—
1040 — Staccato, idem idem idem	2'—
1041 — Torre bermeja, idem idem idem	2'—
1042 — Zambra morisca, idem idem idem	2'—
1044 Arcaas. —Andante	1'25
1045 — Andante y estudio, de Prudent	1'25
1046 — Boleras	1'—
1047 — Bolero	1'—
1048 — Colección de tangos	1'25
1049 — Dos preludios	1'—
1050 — <i>El barbero de Sevilla</i>	1'—
1051 — El beso, vals	1'55
1052 — El delirio, fantasía	2'80
1053 — El Madrileño, schottisch	0'65
1054 — El paño, o sea el punto de la Habana	1'90
1055 — <i>El postillón de la Rioja</i>	1'—
1056 — El sueño, de Rosellén	1'25
1057 — <i>El Trovador</i> , aria y miserere	1'55
1058 — Fantasía sobre motivos heterogéneos	2'80
1059 — <i>Fausto</i> , fantasía	2'50
1060 — Gaetana, mazurka	1'25
1061 — Guayabito, tango	1'25
1062 — Jota aragonesa	1'55
1063 — La batalla, capricho descriptivo	1'90
1064 — La cubana, danza	0'65
1065 — <i>La Favorita</i> , fantasía	1'90
1066 — La incógnita	2'20
1067 — La rubia de los lunares, habanera	0'65
1068 — La saltarina, mazurka	0'65
1069 — Los panaderos	1'55
1070 — <i>Lucia</i> , escena y aria final	2'20
1071 — Manuelito, vals	1'—
1072 — Marcha fúnebre, de Thalberg	1'55
1073 — <i>Marina</i> , tango y dos estudios	1'—
1074 — <i>Marta</i> , sinfonía	2'80
1075 — Minuetto en <i>mi menor</i>	0'65
1076 — Minuetto en <i>sol</i>	0'65
1077 — Mi segunda época, fantasía	2'50
1078 — Murcianitas	2'20
1079 — <i>Norma</i> , sinfonía	1'55
1080 — Polaca, fantasía	0'65
1081 — Polonesa	2'80
1082 — Rondaña	2'20
1083 — Rondó	1'90
1084 — Soleá	1'90
1085 — Tanda de valse	1'55
1086 — <i>Traviata</i> , fantasía	1'90
1087 — Variaciones sobre un tema de <i>sol</i>	1'90
1088 — <i>Visperas sicilianas</i> , melodía y bolero	1'55
1089 Arcaas, M. — <i>Ballo in Maschera</i> , fantasía	1'25
1124 Brocá. —Albores, tres valse	0'65
1125 — Allegretto	0'65
1126 — Andante	1'—
1127 — Andante sentimental	1'25
1128 — Crepúsculos, tres valse	0'65
1129 — El ay, vals	1'—
1130 — El catalán, vals	0'65
1131 — El cortesano, schottisch	2'20
1132 — El destino, fantasía	1'25
1133 — El elegante, vals	0'65
1134 — El patinador, schottisch	1'25
1135 — El último canto, fantasía	1'—
1136 — El veloz, vals	1'25
1137 — Fantasía en <i>do</i>	1'55
1138 — Fantasía en <i>sol</i>	1'55
1139 — La amistad, fantasía	1'25
1140 — Pensamiento español, fantasía	1'55
1141 — Recuerdos juveniles, tres valse	1'—
1142 — Recuerdo triste, andante	1'—
1143 — Tres piezas fáciles	1'—
1144 — Un adiós, andante	1'—
1145 — Una flor, mazurka	0'65

	N. P.
	Puestas
1372 Ferrer. —Barcarola, op. 54	1'25
1373 — Brisas del Parnaso, cuatro piezas, op. 6	1'90
1374 — Canto de amor, melodía de concierto, op. 20	2'50
1375 — Idem del bardo, capricho, op. 48	1'55
1376 — Cuatro piezas fáciles, op. 50	1'25
1377 — Idem idem progresivas, op. 4	1'55
1378 — De noche en el lago, fantasía, op. 14	1'90
1379 — Doce minués, op. 12	1'90
1380 — Dos nocturnos, op. 11	1'55
1381 — Dos tangos, op. 19	1'—
1382 — Elegía fantástica, op. 13	1'50
1383 — El gondolero, op. 51	1'25
1384 — El ramillete, diez pequeñas piezas, op. 5	2'20
1385 — El talisman, vals de concierto, op. 7	1'50
1386 — Fantasía sobre un tema de Beriot, op. 3	2'50
1387 — Horas apacibles, ocho piezas fáciles, op. 8	2'—
1388 — Impresiones juveniles, vals, op. 18	1'25
1389 — La gallegada, fantasía, op. 15	2'50
1390 — La mascarita, mazurka, op. 52	1'25
1391 — Los encantos de París, capricho, op. 10	2'20
1392 — Minué, op. 49	1'—
1393 — Polonesa, op. 10	1'25
1394 — Recuerdos de mi lira, vals, op. 2	1'50
1395 — Quejas de Montgri, capricho, op. 1	2'20
1396 — Sinceridad, melodía, op. 53	1'25
1397 — Soliloquio, nocturno, op. 46	1'25
1398 — Tres valse, op. 9	1'25
1399 — Urania, nocturno, op. 47	1'25
1400 — Veladas íntimas, cuatro piezas fáciles, op. 17	1'25
1455 López. —Adagio de la sonata patética de Beethoven	1'50
1456 — Claro de Luna de la sonata 14, de Beethoven	1'50
1457 — Guajiras	1'50
1458 — Lolita, mazurka	1'50
1459 — Malagueña	1'50
1460 — Marcha turca, de Mozart	1'25
1461 — Minuetto de la sinfonía en <i>re</i> , de Mozart	1'50
1462 — Polonesa	1'50
1466 Malats. —Serenata española, transcrita por S. García Fortea	2'—
1513 Sor. —Andante con variaciones	0'65
1514 — Celebrado, vals	0'50
1515 — La despedida, andante y allegro	1'50
1516 — Los adioses, sexta fantasía	1'—
1517 — Seis piezas fáciles	1'—
1518 — Tema con variaciones	0'60
1519 — Tres minuettos	0'65
1520 — Tres piezas de sociedad, núm. 1	1'25
1521 — Idem idem, núm. 2	1'—
1522 — Idem idem, núm. 3	0'65
1549 Vías. —Andante apasionado y vals	1'55
1550 — Idem expresivo	1'—
1551 — Idem sentimental	1'—
1552 — Capullos de abril, seis piezas muy fáciles	1'50
1553 — El Artanense, tango	1'—
1554 — El enlace, capricho	1'—
1555 — El lamento, nocturno	1'—
1556 — El plátano, tango	1'25
1557 — El sueño, rêverie	1'—
1558 — Fantasía en <i>la mayor</i>	1'90
1559 — Fantasía, imitación del piano	1'90
1560 — Introducción y andante	1'—
1561 — La loca, fantasía original	2'—
1562 — La parisién, fantasía	1'50
1563 — La parisién, polka burlesca	1'55
1564 — Los dos millones, habanera	1'—
1565 — Luisita, polka-mazurka	1'—
1566 — Recuerdos de la costa, vals	1'—
1567 — Recuerdos de las cuevas de Artá, fantasía de concierto	2'—
1569 — Recuerdos de Palma, fantasía	1'50
1570 — Seis valse de salón	2'80
1571 — Tirolésa	1'25
1572 — Vals de concierto, imitación de Strauss	2'—

GUITARRA CON CANTO

1578 Riba. —Célebres guajiras, op. 77	1'25
1579 Alvarez. —A Granada, canción española	2'50
1580 — Consejos, idem idem	2'50
1581 — El canto del presidario, idem idem	2'50
1582 — La partida, idem idem	2'50
1583 — Los ojos negros, idem idem	2'50
1584 Caballero. —La riojana, jota	2'50
1609 Ferrer. —La Calesera, canción andaluza	1'50
1610 — La Colasa, canción madrileña	1'25
1611 — El Jaque, idem idem	1'55

DOS GUITARRAS

1626 Arcaas, J. —La rubia de los lunares, habanera	1'50
1627 Arca, J. M. —Fantasía sobre <i>Rigoletto</i>	2'50
1628 Cimadevilla. —Los cascabeles, mazurka	1'—
1629 — Peteneras	1'—

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES

Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante - Albacete - Paris

Pida usted nuestro Catálogo número 9
especial de Obras para GUITARRA