

L. D. C. Mus. 431/26 F. A. F. M. F. D. W. 3.

Hier verbleibe nicht meine Zierde, und op

Mus. 431/  
26

156.

26

fol (23) u.



Partitur  
15te Aufzug. 1727.

Sn: 26. p. 2.

mus. 431/26

F. A. F. M. A. D. W. 3.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff is a treble clef, and the others are bass clefs. The music is written in a single system, with various notes, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "in der ersten Bewegung" and "in der zweiten Bewegung".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff is a treble clef, and the others are bass clefs. The music is written in a single system, with various notes, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "in der ersten Bewegung" and "in der zweiten Bewegung".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff is a treble clef, and the others are bass clefs. The music is written in a single system, with various notes, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "in der ersten Bewegung" and "in der zweiten Bewegung".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include phrases such as "in wahren Gerechtigkeit", "Gerechtigkeit", and "Gott". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Continuation of the handwritten musical score, showing further staves with notes and lyrics. The lyrics continue with "Gott", "Gerechtigkeit", and "Gott". The notation remains consistent with the previous section.

Final section of the handwritten musical score on this page, concluding with staves of notes and lyrics. The lyrics include "Gott", "Gerechtigkeit", and "Gott". The notation is consistent with the rest of the page.



Handwritten musical score on a single system. It features five staves. The top four staves contain melodic lines with various note values and rests. The bottom staff contains a continuous, dense pattern of beamed notes, likely representing a basso continuo or a keyboard accompaniment. There are some handwritten annotations in German script below the bottom staff.

Handwritten musical score on a single system. It features five staves. The top four staves contain melodic lines with various note values and rests. The bottom staff contains a continuous, dense pattern of beamed notes, likely representing a basso continuo or a keyboard accompaniment. There are some handwritten annotations in German script below the bottom staff.

Handwritten musical score on a single system. It features five staves. The top four staves contain melodic lines with various note values and rests. The bottom staff contains a continuous, dense pattern of beamed notes, likely representing a basso continuo or a keyboard accompaniment. There are some handwritten annotations in German script below the bottom staff.

Handwritten musical score on a single system. It features five staves. The top four staves contain melodic lines with various note values and rests. The bottom staff contains a continuous, dense pattern of beamed notes, likely representing a basso continuo or a keyboard accompaniment. There are some handwritten annotations in German script below the bottom staff.



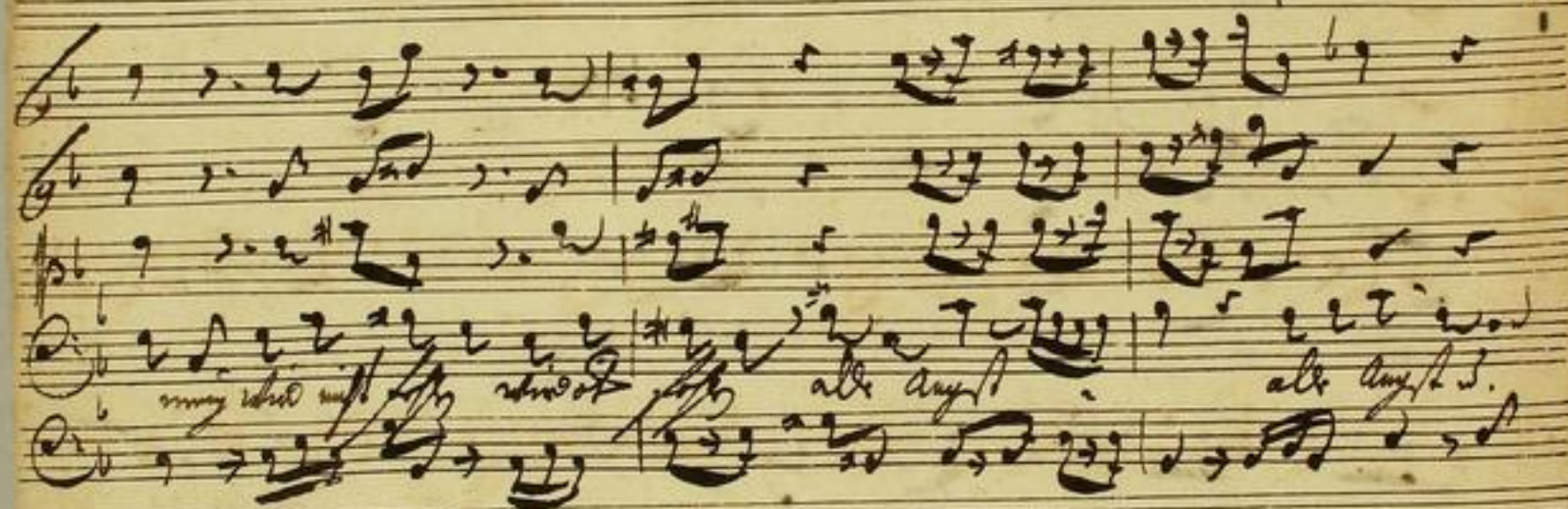
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in German, and the notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The page is numbered 4 in the top right corner.

4

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in German, and the notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.







Handwritten musical score on three staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Ein mitleidender Gott erhebt sich gegen die Welt und richtet sie.  
Ein frommer Mann steht da und singt. Auf Gottes Wohlstand und Ruhm.  
Hingehet auf die Erde. Ihr Lohet mich. Ich will euch alle loben und danken.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Ein mitleidender Gott erhebt sich gegen die Welt und richtet sie.  
Ein frommer Mann steht da und singt. Auf Gottes Wohlstand und Ruhm.  
Hingehet auf die Erde. Ihr Lohet mich. Ich will euch alle loben und danken.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Ein mitleidender Gott erhebt sich gegen die Welt und richtet sie.  
Ein frommer Mann steht da und singt. Auf Gottes Wohlstand und Ruhm.  
Hingehet auf die Erde. Ihr Lohet mich. Ich will euch alle loben und danken.

Dr. Engel  
Dr. Engel

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Gloria in excelsis Deo" and "Gloria in excelsis Deo".

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Gloria in excelsis Deo" and "Gloria in excelsis Deo".

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Gloria in excelsis Deo" and "Gloria in excelsis Deo".



*Gloria in excelsis Deo*

156.

26.

7

*Die ersten sind neuen Tinteln, und*

*a*

*2 Violin*

*Viol*

*Viola da Amor o des Fagott  
obg.*

*Cant*

*Alto*

*Tenore*

*Bass*

*Dr. 26. p. 16.*

*1725.*



*c*

*Continuo*

*Continuo*

*Offiz. Martin und nun.*

*Geht auf uns zu.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring 14 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including discoloration and small stains.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (sharps), and time signatures (e.g., 6/8, 3/4). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The word "Choral." is written on the left side of the lower section. The word "tasto solo." is written on the right side of the lower section. The score ends with a double bar line and a final note.



Violino. I.

9

*Uhu mach und singt.*

*pp*

*Recitat*  
*tacet*

*Coro.*

*Bravo uff.*

Vivace.



## Violino I.

10

*pp.*

*Sordin:*

*Recitar. Tacet.*

*Capo Recit.*

*vivace*

*Orgel und Chor*

*pp.*

*Da Capo* || *Recit. Tacet.* ||

*Choral.* *Jesus ich befehle*

*pp.*

## Violino. 2.

11

*Allegro molto vivace*

*pp*

*Recitativo*  
*tacet*

*Solari.*  
*Grave e maestoso*

*Capo*  
*Andante*  
*tacet*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the instruction *Stille nicht*. The second staff has a *pp* marking. The third staff has a *pp* marking. The fourth staff has a *pp* marking. The fifth staff has a *pp* marking. The sixth staff has a *pp* marking. The seventh staff has a *pp* marking. The eighth staff has a *pp* marking. The ninth staff has a *pp* marking. The tenth staff has a *pp* marking. The score concludes with a double bar line and the instruction *Recitativo* followed by a large 'C' time signature.





Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the instruction "Gott erhebe mich p." and the second staff with "pp.". The third staff has "f" and "pp." markings. The fourth staff has "f" and "pp." markings. The fifth staff has "f" and "pp." markings. The sixth staff has "pp." and "f" markings. The seventh staff has "pp." and "f" markings. The eighth staff has "pp." and "f" markings. The ninth staff has "pp." and "f" markings. The tenth staff has "pp." and "f" markings. The score concludes with a double bar line and the instruction "tacet".



# Violone

13

*Allegro moderato*

*Andante*  
*Grave*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *ff.* (fortissimo). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is organized into systems, with some staves beginning with a double bar line and a repeat sign. The final system includes a double bar line and a decorative flourish. A circular library stamp is visible in the bottom right corner, reading "Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt".

*Fugato.*

14



Wir war- - - - - ten nicht einen finstern  
und einen neuen Feind und - - - - - auf einen auf  
einen Verführung auf einen auf einen Verführung in welcher Ge-  
rechtigkeit Gerechtigkeit was - - - - - hat in mal-fer Ge-  
recht- - - - - heit was - - - - - hat in welcher Gerechtigkeit Gerechtigkeit  
was - - - - - hat

Du fange Dichter ist; soll das Vergablich sein was ein Gerechtiger

hofft. Mein Gott ist für den neuen was er Verfügt zu erfüllen

Ja im Verhoffen wir er die Verfügt stillen die neuen Geist was

einen Züchtung zieht, was allen die im Glauben leben werden

Himmel und Meer alles fließt, ein Gott wird alles in sich

Sollen ferner gehen bereits in seinem Geist

in einem Wandel der große Tag des Herrn der

ist gar nicht weit der große Tag des Herrn

ist gar nicht weit bereits in seinem

Geist der große Tag des Herrn der große Tag des Herrn

ist gar nicht weit ist gar nicht

und  
 wird ist gar nicht mehr der große Tag der Herrn - ist gar nicht mehr ist gar nicht

nicht  
 wird auf ja - befüllt seine Tassen

Herrn der  
 wenn alle Gläubigen trauern denn ist es

der Herrn -  
 Viel zu spät Viel zu spät denn ist es Viel zu spät wenn siehst du

ist auf mein  
 Zeit befristet hat man der host alle denn

Herrn -  
 in großer Feindlichkeit

nicht ist gar nicht  
 - die Zeit der host alle denn in großer Feindlichkeit der host alle



Recitat  
lacet

Capo. aria lacet.

Recitat lacet.



Cantus 2.

Wir warten  
 einet neuen Heilts  
 in einer neuen Zeit  
 auf seiner  
 freyung  
 auf seiner auf seiner Freyung  
 in Wolken  
 Lustigkeit Gerüstigkeit was  
 - - - - - not in Wolken  
 Gerüstigkeit Lustigkeit was - - - - - in Wolken  
 Lustigkeit Gerüstigkeit was - - - - -  
 - - - - - not  
 Rec. Aria Rec. Aria  
 tar tacet tacet tacet  
 kein Lügengeseh  
 Aorut.  
 Ich mein Lieb w. Carl  
 ist, sterb oder lebe  
 Ich mein freunde. Auf  
 mein Ziel in deine Hände  
 nim am letzten Ende



Wir warten - einat neuen finst  
 und einer neuen Erde - nach seiner ras  
 seiner Herbeifung nach seiner ras seiner Herbeifung  
 in welcher Gerechtigkeit Gerechtigkeit wof-  
 - not in welcher Gerechtigkeit wof-  
 - not in welcher Gerechtigkeit wof-  
 - not in welcher Gerechtigkeit wof-  
 Recit. Aria. Recit. Aria. Recit.  
 tace! tace! tace! tace! tace!

Jesu' ist befohle die mein laib und Seele  
 ist mir ergebe ist sterb o - der Lebe  
 Jesu' bleib bey mir Jesu' meine fromme Lust  
 Jesu' mei-ne Zier  
 meine Seele in deine Hand nim am letzten Ende



# Tenore

19

Jesu' ich befehle dir mein Leib und Seele  
 dir ich mich ergebe ich sterb oder lebe  
 Jesu' bleib bei mir Jesu' meine fromme Lust  
 Jesu' meine Zier Jesu' meine fromme Lust  
 meine Seele in deine Hände nim am letzten Ende





# Basso.

21

Wir wollen nicht mehr finstern  
 und einer neuen Zeit nach seiner Zeit  
 seiner Aufsteigung nach seiner Zeit seiner Aufsteigung  
 in solchen Geisteszeit Geisteszeit nach-  
 - nicht in solchen Geisteszeit nach- - nicht in  
 solchen Geisteszeit nach- nicht in solchen Geisteszeit ge-  
 steszeit nach- - nicht  
 Desint'glanz der Gegenwart zu der Zeit er kommt gar nicht er bleibt nicht  
 and. laß dich in der Welt bannsen ja nicht in Dürren finstern  
 nicht zur Spottzeit der Zeit. Es haben sich die Zeiten da aller  
 Spottzeit Zeit fällt. Dann werden die Geisteszeit prangen von der  
 sie gelangen fällt nicht jaßen fall zerbricht, wenn sie zum Licht zum  
 Ding, zur Zeit zur finstern Licht gelangen

*Recit Aria*  
*tacet tacet*

Spottet nicht spottet nicht ihr feuchst feuchst ihr feuchst feuchst mir  
 Dixer - han amert sich amert  
 sich mit Was - mit Was und auf - mir Dixer -  
 han amert sich mit Was - und auf mit Was - und auf  
 Spottet nicht spottet nicht ihr feuchst feuchst ihr feuchst feuchst mir  
 Dixer - han amert  
 sich mit Was - mit Was und auf - mit Was und auf  
 aber freud uns freud - uns frome Seelen mir Jesu  
 ning wird nicht sollen wird nicht sollen alle Angst -  
 alle Angst mir sein wird bald überstanden sein wird bald  
 wenn - soll wenn - soll mir ge  
 reist man - soll mir gereist und rein  
 Recitat. tacet

Ich hab dich befohlen dir mein Leib und Seele  
 Ich hab dich befohlen dir mein Leib und Seele  
 Ich bleib bei mir, Ich meine Seele  
 Ich bleib bei mir, Ich meine Seele  
 meine Seele in deine Hände nim an letzten Ende

Ich hab dich befohlen dir mein Leib und Seele  
 Ich hab dich befohlen dir mein Leib und Seele  
 Ich bleib bei mir, Ich meine Seele  
 Ich bleib bei mir, Ich meine Seele  
 meine Seele in deine Hände nim an letzten Ende