

Ms. 431/26

F. A. & F. M. D. 1723.

Hin warden nimm unnen Giengt, und es

Ms. 431/26

156.

26

foc (23) u.



Partitur
15^{te} Jafzgung 1723.



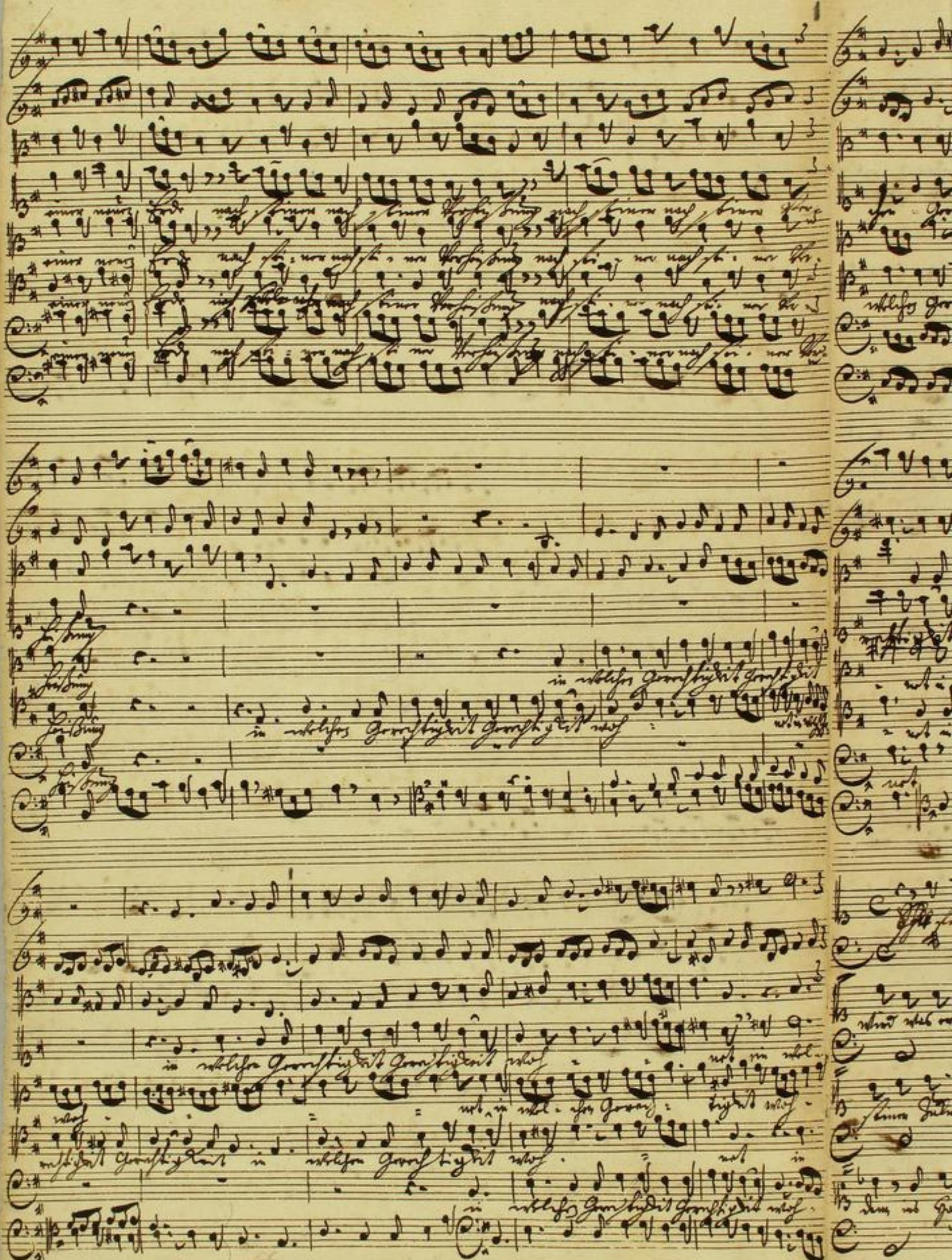
Dn: 26. p. R.

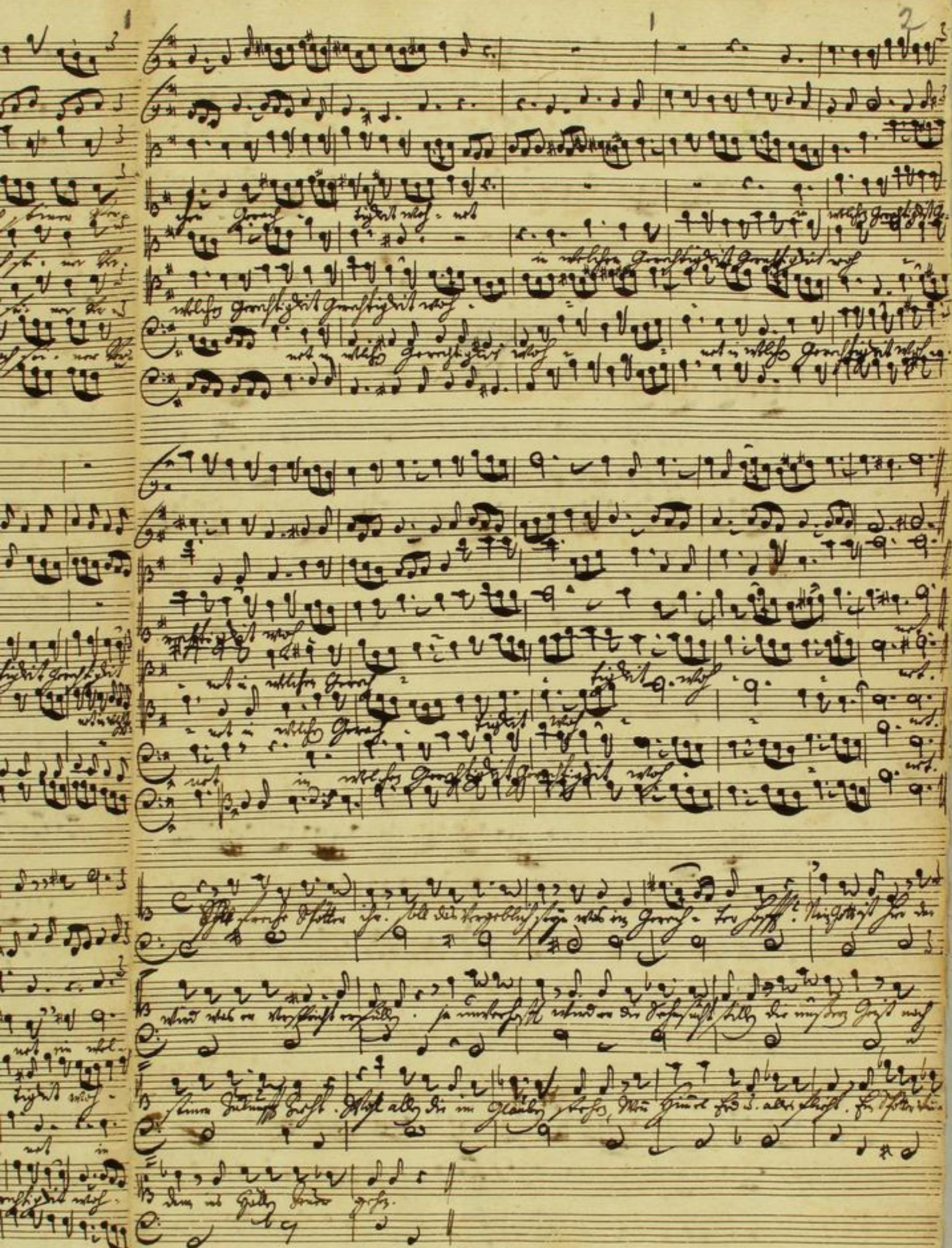
Mus. 431/26

F. A. G. M. D. 1223.

The image shows three staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is in common time (indicated by 'C') and consists of vertical stems with small horizontal strokes above them, representing pitch and rhythm. The first two staves begin with a clef that looks like a 'G' with a diagonal line through it. The third staff begins with a clef that looks like a 'C' with a diagonal line through it. The music is divided into measures by vertical bar lines. There are several rests indicated by dots on the stems. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges. The overall style is that of a handwritten musical manuscript.







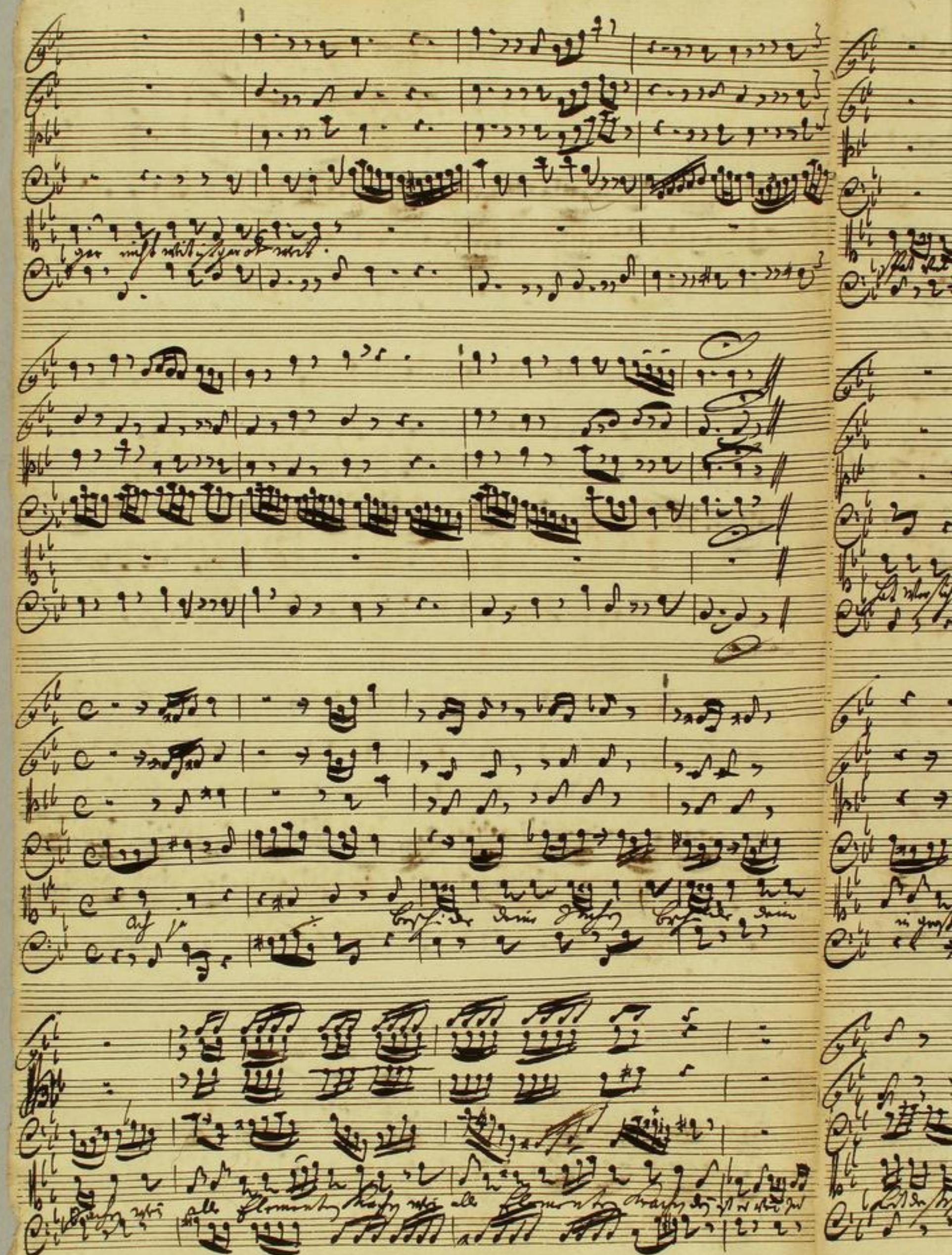
This image shows four staves of handwritten musical notation on four-line staff paper. The notation is in black ink and appears to be a transcription of a vocal or instrumental piece. The first three staves begin with a clef (likely F), followed by a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The fourth staff begins with a clef (likely C) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The music consists of various note heads, stems, and rests, with some notes having vertical strokes through them. There are also several horizontal strokes across the staves, possibly indicating performance techniques like slurs or grace notes. The paper is yellowed and shows signs of age and wear.



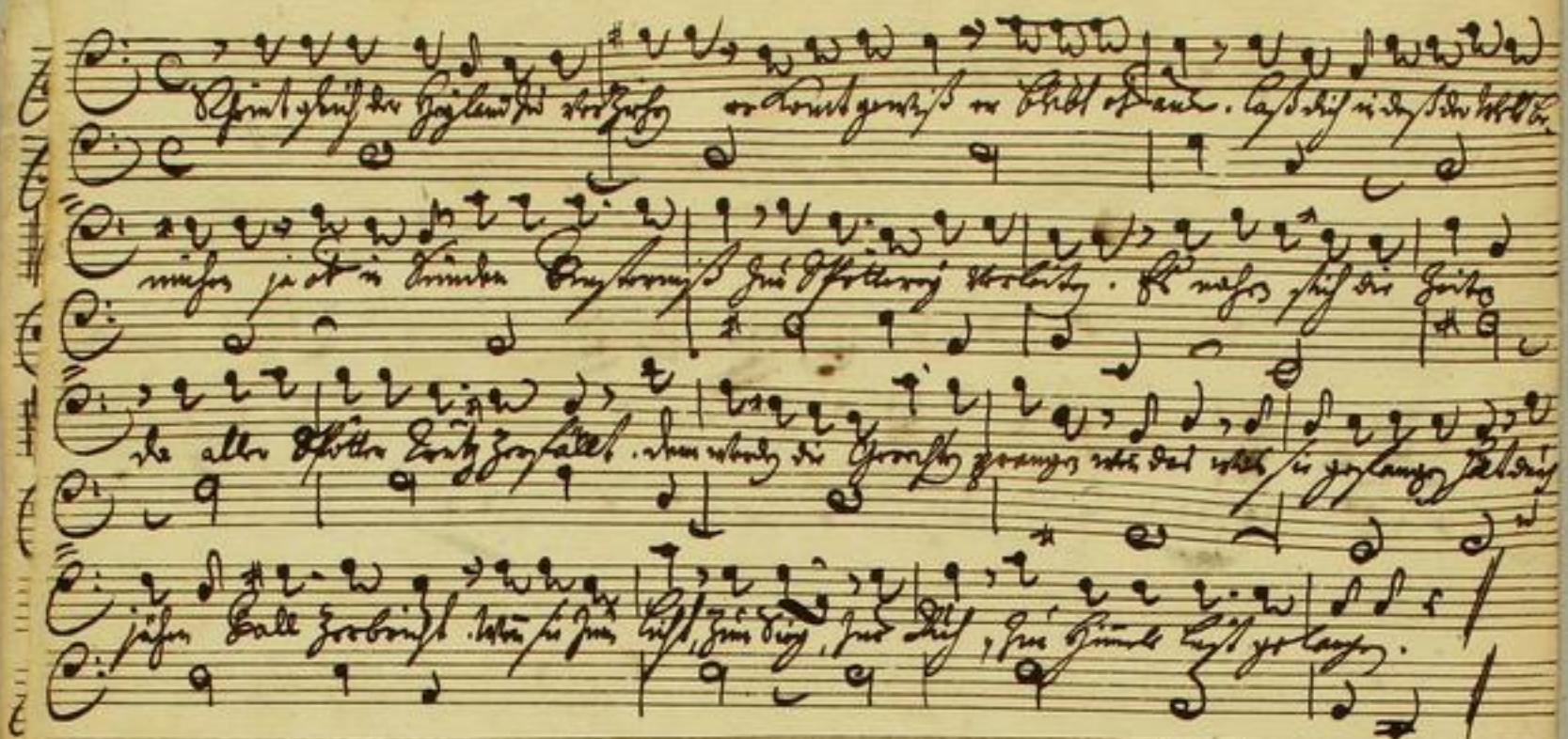
3^{2.}

The image shows four staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is a rhythmic system using vertical stems with horizontal strokes. Measures are separated by vertical bar lines. The paper has a textured appearance with some foxing and staining. There is no formal staff or key signature; instead, the music is divided into measures by vertical lines.









5.

mit H.S. auf mit H.S. auf mit H.S. auf



6

The musical score consists of five staves of handwritten music. The top staff is for Soprano, the second for Alto, and the third for Bass. The fourth and fifth staves are for Bassoon (bass continuo). The music is in common time. The vocal parts have lyrics written above them in a cursive hand. The bassoon part has rhythmic patterns and rests. The score is numbered 6 in the top right corner.

Colin Dero
Gloria.

~~156.~~

~~26.~~

7

Offener Konzert mit einem Pianoforte

a

2 Violin

Viol

Violoncello o. Bass

ob.

Canto

Solo

Tenor

Bass

Dr. ab. p. St.

1723.

c

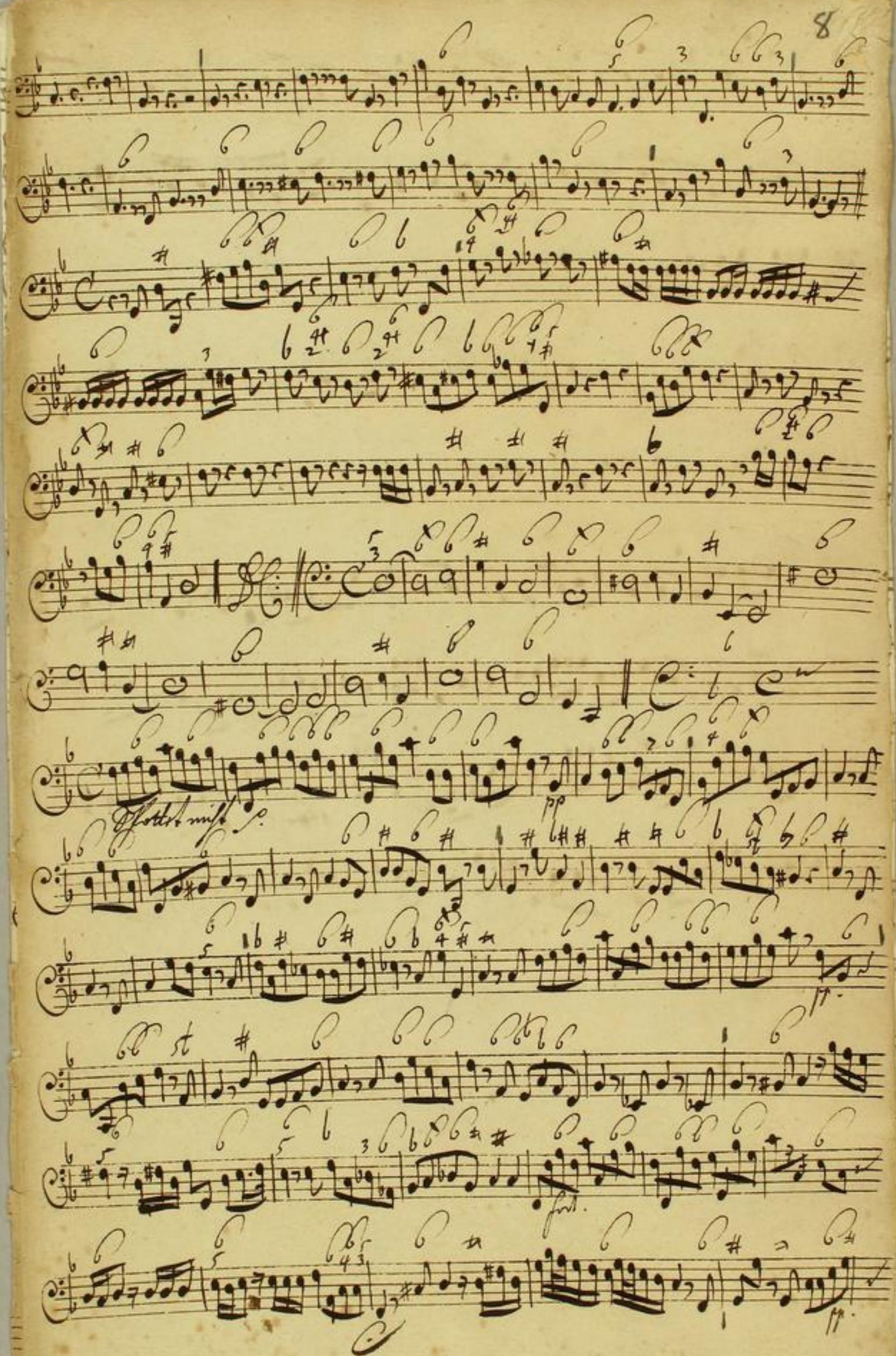
Continuo



Continuo

* Hier marth sind wir.

Gott ist mit mir.



Handwritten musical score for organ or harpsichord, featuring six staves of music. The score includes a section labeled "Prael." with a tempo marking of "tastoso.". A circular library stamp from "Bibliothek der Universität Darmstadt" is visible on the page.



Violino. I.

9

A handwritten musical score for Violin I, page 9. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and 8/8 time. The music is mostly eighth-note patterns. A dynamic instruction "zum weichen und ruhigen" is written above the first staff. The second staff starts with a dynamic "pp". The third staff begins with a dynamic "ff". The fourth staff starts with a dynamic "ff". The fifth staff begins with a dynamic "ff". The sixth staff begins with a dynamic "ff". The seventh staff begins with a dynamic "ff". The eighth staff begins with a dynamic "ff". The ninth staff begins with a dynamic "ff". The tenth staff begins with a dynamic "ff". The score includes lyrics in German, such as "Recessus", "lacet", and "Sonne". The manuscript is written in black ink on aged paper.



Vivace.



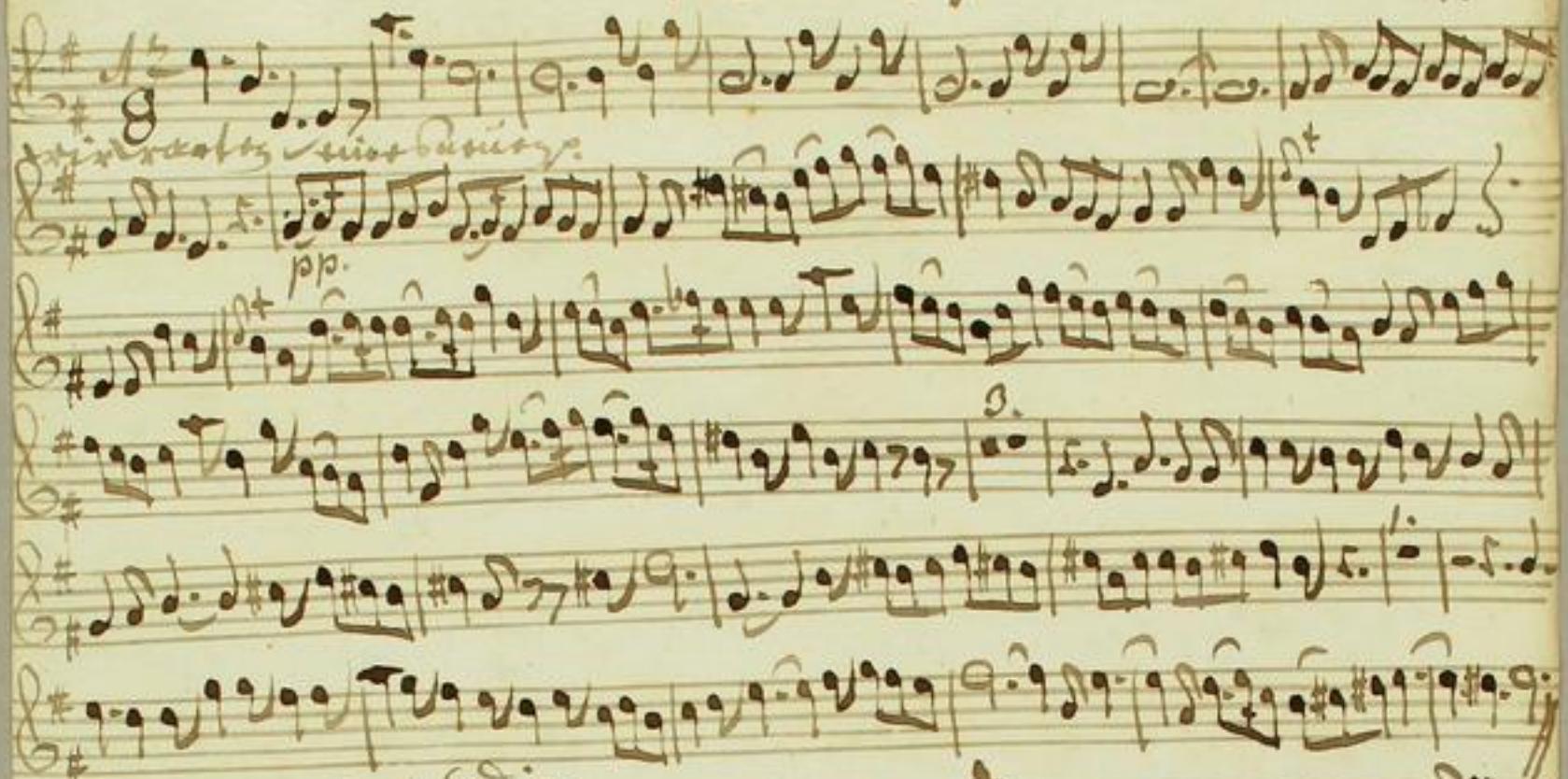
Chord.

Capo // *Recital* // *Laces* //



Violin 1.

10

*Sordino:**Recitat.* || *Sacret.* || *mit Takt.*

aathor
Gotha



vivace

Da | Recit: | Capo | fiet.
Choral. festliche



Violino. 2.

11

Iff's wünsch' sind.

Zum Aufzugehn.

Sonne.

Zum Aufzugehn.

Cap // fazet //



A handwritten musical score on aged paper, featuring two staves for voices and one staff for basso continuo. The vocal parts are in common time, with the top voice in soprano and the bottom in alto. The basso continuo part is also in common time. The music consists of mostly eighth-note patterns. Several markings are present: 'Gott sei mit' above the first staff; 'Amen' at the end of the first section; 'Laudat' above the second section; 'tacet' below 'Laudat'; 'Choral.' below the basso continuo staff; and 'fatt.' below the basso continuo staff. The score is written in brown ink on five-line staves.



Viola

12

finis P.

Adagio

Allegro

Moderato

Andante

Adagio

Allegro

Moderato

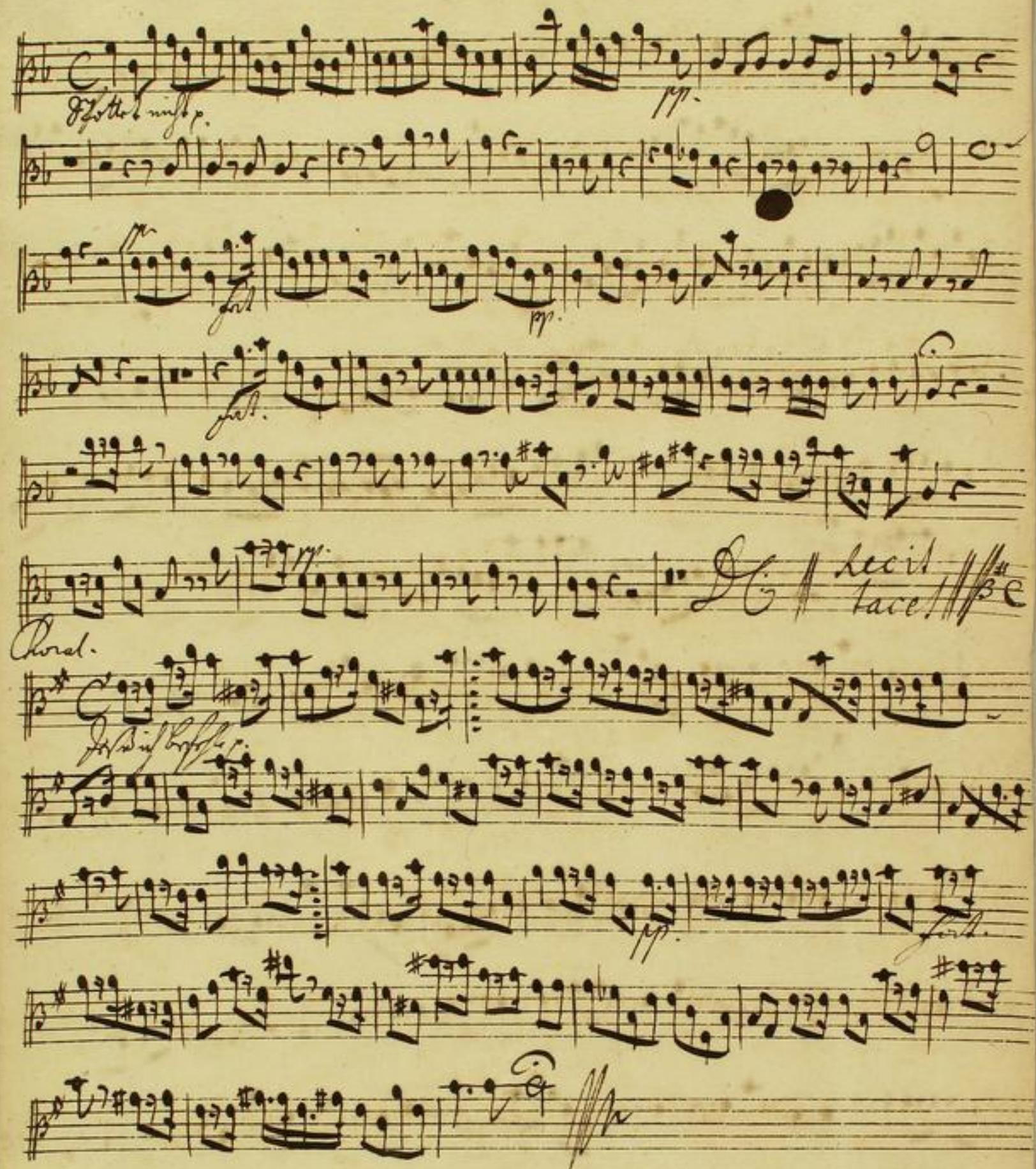
Andante

Adagio

Capo // E. A. / / 8

taut





Violone

13

A handwritten musical score for the Double Bass (Violone). The score consists of twelve staves of music, each with a different rhythmic pattern. The first staff begins with a tempo marking of 8, followed by the instruction "Hier wird man nicht". The subsequent staves show various rhythmic patterns, including eighth-note groups and sixteenth-note patterns. The score concludes with a final staff ending with a bass clef and a double bar line.

A handwritten musical score for organ or harpsichord, consisting of ten staves of music. The music is written in black ink on aged, yellowish paper. The staves are separated by vertical bar lines and contain various note heads, rests, and dynamic markings such as f , ff , p , and mf . Some staves begin with a bass clef, while others start with a treble clef. The score includes several performance instructions: "Presto", "Adagio", "Molto Adagio", "Adagio", "Allegro", "Adagio", "Allegro", "Adagio", "Allegro", and "Choral". A circular library stamp is visible in the bottom right corner of the page.



Fogato.

14



Canto.

15

Wir wan - ten nim nimm finst
nimm nimm nimm fah im naß finst naß
finst verfrising naß finst naß finst verfrising in wohler Gr.
aufstiget ist grünstiget ist mos - naß in wohler Gr.
naß - liget ist mos - naß in wohler Grünstiget ist grünstiget
mos - naß

Dell lange Später ist; soll das Vergabliß seyn naß in grünster

soß. Naß Gott ist für der min' naß in verfrist naß
soß. Naß Gott ist für der min' naß in verfrist naß

Ja in verfrist min' naß die Tasch'niff willen die min' Grün naß
soß.

finst zit' in al' zit', moß allen die im Glauben leben wenn

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The music is written on five staves, with the vocal parts in soprano, alto, and tenor clefs, and the piano part in bass clef. The score consists of six systems of music, each containing two measures. The lyrics are in German and are placed between the vocal staves. The vocal parts mostly sing eighth notes, while the piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Handwritten lyrics:

- Zeit fließt, mein allz fließt, ein Trost nur will kaum ins
- Höllen führer gefin Berichte iß mein Geist -
- in zimm' Wandl - der großer Tag das Lamm der
- ig gar nicht weiß - der großer Tag das Lamm -
- ig gar nicht weiß berichte iß mein
- Geist - der großer Tag das Lamm der großer Tag das Lamm -
- - - - ig gar nicht weiß ig gar nicht weiß -

int. wind ist gar nicht wind vor gross tag des fren - ist gar nicht wind ist gar nicht

Wind - wind auf ja : bessere seine tafen

Gern wir wenn alle Clemantian brajen kann ich

Wind - Wind z'n / hat Wind z'n / hat Sonn' ist nob Wind z'n / hat Wind z'n / hat Sonn' ist nob

itz hif min Zeit kommt es fast manc der kost all kann

Wind - in grosser fren - - -

Wind ist gar nicht - digit ist vor kost all kann in grosser fren - - - kost all

Recital
Recital
Recital

Recital
Recital
Recital



Cantus 2.

¶ 8
 Wir warten eines neuen Himmels
 w. einer neuen Erde auf
 Freiung auf einer neuen Verfreiung in Wolfgang.
 Lustigkeit Gernstigkeit wos - not in wolfgang
 Gernstigkeit ligkeit wos - not in wolfgang
 Lustigkeit Gernstigkeit wos -
 - not Rec. | Aria | Rec. | Aria |
 - - tacet | tacet | tacet | tacet |
 Nun legt gern losen | C | D E F G |
 Jesu ist Lestde
 Jesu ist Lestde
 Jesu mein lieb w. Gott
 ist Herr oder Sohn
 Jesu mein Gott bey mir
 Jesu mein Gott
 Jesu mein Freund. Auf meine Seele in ewige Hände
 nun am letzten End. || Rec.



Alto.

18

Mir warten - inn' unnn' finst
nn' unnn' finst
nayffinrag
finne Herfisung nayffinre nayffinre Herfisung
in walfer Gernfligkret Gernfligkret mos.
-
-
-
Recit. Aria plaudit Aria plaudit
tacet tacet tacet tacet

Jesu Christ hilf uns Christo
in uns' ergeben Jesu Christ hilf uns Christo
Jesu Christ hilf uns Christo
Jesu Christ hilf uns Christo
min' Deut in Dine Fäme nim am Lebton fute



Tenore

14

Wir werden - und wenn sind
unseren neuen Freit - auf seiner auf
seiner Verfassung auf seiner auf seiner Verfassung in
unsern Gnägligkeit Gnägligkeit wof - - - - - - - -
auf Gnägligkeit Gnägligkeit in unsern Gnägligkeit wof - -
-
not in unsern Gnägligkeit Gnägligkeit wof - - - -
not in unsern Gnägligkeit Gnägligkeit wof - - - -
decit Aria Recitat aria
wof - - - not facet facet facet facet
Ein unbefleckt Herz verfaßt sich Sinn und Geist vom gnädigsten
Glaubens Trost. trifft solche Andeutung ein so wird ein freudiger
Schein am gräßt Vollkommen freudig machen auf Jesu (ton mir best)
bald ist wunderlich du zu fassen ist lieber du in lieber mir so
kann wunder allein bringt mir wohlt ein lieb gesegnen

Jesu' ist befohl
 Jesu' ist mein ergrebe
 Jesu' blieb bei mir
 Jesu' meine Zier
 Jesu' ist berfohl
 Jesu' mein liebster Sohn
 Jesu' mein fröhlich' Auf
 mein Sohn in eine Lamb
 nim am leb'che Lamb



20

Tenor 2.

S. 12 II. *Wit warten* *ainob*
 naman hundt und eines naman eur
 auf rainer *Wesirung* auf rainer auf
 rainer Wesirung in wolfram *Gewestigkeit* *Gewestigkeit*
 wof - - - - wof in wolfram *Gewestigkeit* *Gewestigkeit*
 in wolfram *Gewestigkeit* wof - - - wof in
 wolfram *Gewestigkeit* *Gewestigkeit* wof - - -
 wof in wolfram *Gewestigkeit* *Gewestigkeit*
 wof - - - wof

Aria

Rec Aria Rec Aria
 tec tec tec tec

Choral

Ein Gott gegeben *Der ist barmherziger*
Der ist milde zärtlicher
 Der mein Gott w. Dank
 ist Herr oder Gott
 Gott mein Freund w. Auf
 nun am letzten Ende


 Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Bass.

21

Wir verachten - zimt unnen finst
 und unnen feind - naß finsternad
 * seiner Weisung naß sainz naß finsternad
 in molten Genußigkeit Genußigkeit mos.
 * - mal in molten Genußigkeit mos. - - mal in
 molten Genußigkeit mos. - mal in molten Genußigkeit Gr.
 Recit // Aria
 onßigkeit mos. - - - - - - -
 Difintglins vor geylant zu Kuzin
 am laßt in der Welt bennin ja miß in Dinen finster
 unß zum Spötteren Vorleben. E nafin sin die Geiten da aller
 Spötter tanbzorfallt. Dunn merken die Geisten prangen wñ dñb
 sic gefangen fällt Inz jafin fall zuerbißt, wenn sic zñm lißt zñm
 Drey, zñr auf zñr finst lñß galungen



Sollet miß Sollet miß iſt frucht frucht iſt frucht frucht iſt
 han und ſinfund
 ſinf mit Waf - mit Waf mō auf - mir Difer -
 han und ſinf mit Waf - mō auf mit Waf mō auf - mō auf
 Sollet miß Sollet miß iſt frucht frucht iſt frucht frucht iſt
 han und ſinf mit Waf - mit Waf mō auf - mir Difer -
 ſinf mit Waf - mit Waf mō auf - mit Waf mō auf -
 aber feind wir feind - my fronde Deulen unerlof -
 - ming minn miß folgen mir miß folgen alle Angst -
 all Angst minn fein mir bald überstanden seyn wird bald
 worn - vell worn - vell worn ge
 reft worn - vell mir geworft minn sein
 Recital facet

A handwritten musical score page featuring three staves of music. The top staff uses common time (C) and includes lyrics in German: "Jesu ist befohlen dir mein Leib mir gegeben wird mir ewige Lobe". The middle staff continues the lyrics: "Jesu blieb bei mir Jesu meine Seele mir auf". The bottom staff concludes the lyrics: "meine Seele in deine Hände mir am letzten Ende". The score is written on aged, yellowed paper.

