

No. 1762/1765

Hermann Zilcher

K o n z e r t

für 2 Violinen und Orchester

D moll, Op. 9

Klavierauszug vom Komponisten

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Kompositionen

— von —

Hermann Zilcher

—

Op. 8. **Sechs kleine vierhändige Stücke** für Pianoforte *M 3* —

Nr. 1. Volkslied. — 2. Reiterliedchen. — 3. Volkslied. — 4. Tanz. — 5. In der Kirche. —
6. Marsch.

Op. 9. **Konzert** in D moll für 2 Violinen und Orchester. Ausgabe mit
Pianoforte.

Pianoforte (Partitur) n. *M 6* — und 2 Stimmenhefte (Km.-
Bibl. 1762/65) je n. *I 20*

Op. 10. **Fünf Lieder** für eine mittlere Stimme mit Pianofortebegleitung.
(D. L.-V. 5016/20) je *I —*

Nr. 1. Nachtnebel »Nachtnebel dunkelt überm Moor«. (*J. Hart.*)
» 2. »Schließe mir die Augen beide«. (*Th. Storm.*)
» 3. Triolett »Die Sterne funkeln kühl«. (*D. von Liliencron.*)
» 4. Totes Laub »Es stöhnt der Wind«. (*H. von Preuschen.*)
» 5. »Der Kuckuck ist ein braver Mann«. (Aus »Des Knaben Wunderhorn«.)

Op. 11. **Konzert** in H moll für Violine und kleines Orchester. Ausgabe
für Violine und Pianoforte *9 —*

Eigentum den Verlagen für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·

Konzert

für 2 Violinen und Orchester.

Violine I.

I.

Hermann Zilcher, Op. 9.

Bewegt.

Tutti.

Klar. Horn.

Viol.

1

sf

II. Solo-Viol.

p leggiero

2

dim.

The musical score for Violine I, page 3, is written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. Performance instructions are provided throughout the score.

Key performance instructions and markings include:

- Staff 1:** *pizz.* (pizzicato)
- Staff 2:** *arco* (arco)
- Staff 3:** *Tutti.*, *mf espress.* (mezzo-forte, espressivo), *p* (piano)
- Staff 4:** *cresc.* (crescendo)
- Staff 5:** *sul G* (on G), *un poco rit.* (un poco ritardando), *4 a tempo* (4 a tempo), *molto espr.* (molto espressivo), *2 Hörner.* (2 horns)
- Staff 6:** *un poco rit. a tempo* (un poco ritardando a tempo), *mf espress.* (mezzo-forte, espressivo)
- Staff 7:** *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo)
- Staff 8:** *5 Vorwärts.* (5 forward), *pizz.* (pizzicato)
- Staff 9:** *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), *Tutti.* (Tutti)

Violine I.

arco
mf

f molto espress.

ff II. Solo-Viol. *mp*

6 Tutti. *mp un poco marc.*

pizz.

7 Tutti.

arco
mf

mp

p

f Tutti.

II. Solo-Viol.

Detailed description: This is a musical score for Violine I, measures 1 through 16. The score is written on ten staves. The first staff (measures 1-4) begins with 'arco' and 'mf', featuring a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The second staff (measures 5-8) continues this pattern, with a fermata and a 'trun' (trill) marking at measure 8. The third staff (measures 9-12) shows a dynamic shift to 'ff' and a 'trun' marking, with a 'II. Solo-Viol. mp' instruction. The fourth staff (measures 13-16) starts with a '6' measure rest, followed by 'Tutti.' and 'mp un poco marc.', featuring a more melodic line. The fifth staff (measures 17-20) begins with 'pizz.' and a '7' measure rest, followed by 'Tutti.'. The sixth staff (measures 21-24) returns to 'arco' and 'mf', with a more complex arpeggiated pattern. The seventh staff (measures 25-28) continues with 'mp'. The eighth staff (measures 29-32) features a 'p' (piano) dynamic. The ninth staff (measures 33-36) returns to 'f' and 'Tutti.'. The tenth staff (measures 37-40) features a 'II. Solo-Viol.' instruction.

9 *mf espress.* *pp*

cresc. *f* *ff* *Tutti.* 10

sf *II. Solo-Viol.*

11 *mp leggiero*

dim. *pizz.* *arco*

12 *Tutti. mf espress.* *p*

un poco string. e cresc. *sf* *Tutti.* *un poco rit.*

Violine I.

[illegible]

II.

Ruhig, sehr frei im Zeitmaß.

Tutti.
4 Hörner.

Str.

sul G

3 Pauken. Pos.

mf espress.

16

mp

un poco stringendo

cresc. sf

17 *a tempo*

molto string. e cresc.

dim.

mp

sul G

(ruhiger als)

Tutti. 18

3 Flöten.
1 Horn.

mp dolce

ppp

mp

ppp

19 **Tutti.**

Klar.

mf

20 *poco a poco stringendo e crescendo*

pp *p* *f*

ff *fff*

sempre fff

Tutti. 21 **Lebhaft.**

2 Hörner. 4 Hörner. 3 Tromp. 3 Pos.

Becken, ganzes Orch. G.P. G.P. G.P. *rit.*

22 **Tempo I.**

3 Pauken. Pos. *mf espress.*

23 *mp*

un poco stringendo

mf cresc. *f* *molto string. e cresc.*

a tempo

24 *dim.* *mp*

25 (*ruhiger als*) *Tutti.*

Klar.

mp *Tutti.* *mf* *cresc.*

26 *Tutti.* *f espress.* *mp*

27 *Tutti.* *mf* *ff* *f*

28 *mf* *smorz.*

sul D *mf* *pppp*

III.

Sehr lebhaft. *Tutti.* *Tromp.* *f*

p *f*

29 *Tutti.* *mp* *p cresc.* *ff*

Violine I.

30 *mf* *f* II. Solo-Viol.

un poco rit. *fag.* *sf* II. Solo-Viol.

31 *a tempo* *mp grazioso*

pizz. *arco*

32 *legg.*

33 *pp* *pizz.* *un poco rit.* *Tutti.*

34 *a tempo* *arco* *f* *p* *f* *mp* *p cresc.*

35 Tutti.

ff

36

mf legg.

II. Solo-Viol.

mf *mp*

p

37 *espress.*

pp *mf* *f*

molto espi.

38

mp *pizz.* *sf* *mf*

arco *pp*

mf *f*

pizz. *ff* *arco* 39

nicht eilen! 40 II. Solo-Viol.

p grazioso

41 *mf*

f *cresc.* *ff*

42 *fff*

43

II. Solo-Viol.

Maestoso. *allargando* *a tempo* *fff*

The musical score is for Violine I, measures 39 to 43. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 39 begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a *ff* (fortissimo) dynamic, followed by an *arco* (arco) instruction. Measure 40 features a *nicht eilen!* (do not hurry!) instruction and is marked for II. Solo-Viol. The dynamics range from *p grazioso* (piano, gracefully) to *fff* (fortississimo). Measure 41 is marked *mf* (mezzo-forte). Measure 42 is marked *fff*. Measure 43 is marked *fff*. The tempo markings *Maestoso.*, *allargando*, and *a tempo* are present. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
501/2.	5	Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
806.	5	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.
807/8.	9	Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte.
809.	5	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
828/29.	4	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
	4	Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
830/31.	4	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
832.	4	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
835.	5	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.	4	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte.
900.	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
855/57.	4	Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.	4	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
859.	4	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.	4	Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902.	5	Heller , Walzer G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogenberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.	4	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte.
917/20.	4	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/23.	4	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell.
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.	4	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte.
896/97.	4	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.)
912.	4	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. (Werk 617.) Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
893/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1. 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.
903.	5	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert , Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
890/92.	4	Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
878/80.	4	Schumann , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
898/99.	3	Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengler , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
885/86.	4	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26.	4	Volbach , Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905.	4	Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
887/89.	4	Wolfum , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16.	4	Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J.S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker
951/53.	3	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5
954.	3	Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16
955.	3	— Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16
956.	3	— Quartett. D. n. d. Quint. Op. 16
957.	3	— Quartett. C. n. d. Quint. Op. 16
958.	3	— Quartett. C. n. d. Quint. Op. 16
959.	3	— Marsch u. Ch. a. Die Ruinen von Athen, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
961/62.	3	Boom, van , Quartett. E. Op. 6
1022/24.	3	Cobb , Quartett. E. Op. 34
1041/43.	3	Culwick , Quartett. Es. Op. 7
	3	Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12
963/64.	3	Dussek , Quartett. Es. Op. 56
965/66.	3	Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6
967/69.	3	Götz , Quartett. E. Op. 6
	3	Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.)
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur
970/71.	3	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
978/80.	3	Helsted , Quartett. Es. Op. 2
981/83.	3	Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9
984.	3	Hummel , Quartett. G. Pfte.
985/87.	3	Knorr , Quartett. Es. Op. 3
988/89.	3	Kuhlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32
990/92.	3	Labor , Quartett. C. Op. 6
993/94.	3	Lasokk , L'Agitation. Quartett. Hm.
995/96.	3	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28
1038/40.	3	Löhr , Quartett. Em. Op. 15
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5
1000/01.	3	— Quartett. Fm. Op. 6
1002/03.	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1
1004/05.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2
1006/08.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3
1009.	3	Mozart , Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte.
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte.
1012.	3	Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
1013/14.	3	Roberti , Quartett. F. Pfte.
1015.	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.
1016.	3	Schumann , Quartett. Es. Op. 47
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
	3	Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur
1803/4.	3	Nr. 2. Adur
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur
1019/20.	3	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40
1021.	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.)
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.)
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.)

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.)
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.)
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.)
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.)
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.)
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.)
1420.	2	Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.)
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.)
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.)
1423/24.	2	Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.)
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.)
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.)
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.)
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.)
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.)
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.)
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.)
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.)
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.)
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.)
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.)
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.)
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.)
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.)
1446.	2	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.)
1447/48.	2	Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.)
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.)
1451/52.	2	Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.)
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.)
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.)
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.)
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.)
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.)
1462.	2	— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.)
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.)
1464/65.	2	Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.)
1466.	2	Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.)

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1051/52.	2	Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) $\mathcal{M}$ 3.50.
1338.	2	Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.)
1053/55.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)
1325.	2	Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37
1326.	2	Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm.
1327.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1348.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2
1061.	2	— Trio. B. Op. 97
1062.	2	— Trio. B. in einem Satze
1063.	2	— Trio. Es.
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag.
1072/74.	2	Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.)
1075/77.	2	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68.
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C.
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F.
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B.
1082/83.	2	Beez , Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke.
1084/86.	2	Beliczay , von, Trio. Es. Op. 30
1087/88.	2	Berens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20
1318/19.	2	Boccherini , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.)
1728.	2	Bonvin , Erinnerungen. Op. 31
1089/90.	2	Bruch , Trio. Cm. Op. 5
1091.	2	Chopin , Trio. Gm. Op. 8

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Heft	
		Dall' Abaco , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.
		Einzelausgabe:
1712.	2	Op. 1 Nr. 2. D moll. Pfte. 2
1713.	2	Op. 1 Nr. 4. A moll. Pfte. 2
1714.	2	Op. 1 Nr. 5. G moll. Pfte. 2
1715.	2	Op. 1 Nr. 6. D dur. Pfte. 2
1716.	2	Op. 1 Nr. 7. H moll. Pfte. 2
1717.	2	Op. 1 Nr. 11. B dur. Pfte. 2
1718.	2	Op. 1 Nr. 3. F dur. Pfte. 2
1719.	2	Op. 4 Nr. 4. A dur. Pfte. 2
1720.	2	Op. 4 Nr. 5. G moll. Pfte. 2
1721.	2	Op. 4 Nr. 6. C dur. Pfte. 2
1722.	2	Op. 4 Nr. 8. G dur. Pfte. 2
1723.	2	Op. 4 Nr. 11. H moll. Pfte. 2
1092/93.	2	Dietrich , Trio. C. Op. 9. Pfte. $\dagger$
1094.	2	Dobrzynski , Gr. Trio. Am. Op. 17. Pfte. $\dagger$
1095/96.	2	Dupont , Gr. Trio. Gm. Op. 33. Pfte. $\dagger$
1097/98.	2	Eckert , Trio. Hm. Op. 18. Pfte. $\dagger$
1349.	2	Fitzenhagen , Notturmo, E. Op. 6. Pfte. 2
1339/40.	2	Friedenthal , Trio. Dm. Op. 8. Pfte. $\dagger$
1099/1100.	2	Gade , Novelletten. Op. 29. Pfte. $\dagger$
1101/2.	2	— Trio. F. Op. 42. Pfte. $\dagger$
1341/43.	2	Goldmark , R., Trio. Dm. Op. 1. Pfte. $\dagger$
1103/4.	2	Goldschmidt , Trio. B. Op. 12. Pfte. $\dagger$
1105/7.	2	Götz , Trio. Gm. Op. 1. Pfte. $\dagger$
1108/9.	2	Götze , Trio. Cm. Op. 25. Pfte. $\dagger$
1110/11.	2	Gouvy , Trio Nr. 1. E. Op. 8. Pfte. $\dagger$
1112/13.	2	Hager , Trio. Fm. Op. 20. Pfte. $\dagger$
1114.	2	Haydn , Trio Nr. 1. G. Pfte. 2
1115.	2	— Trio Nr. 2. Fism. Pfte. 2
1116.	2	— Trio Nr. 3. C. Pfte. 2
1117.	2	— Trio Nr. 4. E. Pfte. 2
1118.	2	— Trio Nr. 5. Es. Pfte. 2
1119.	2	— Trio Nr. 6. D. Pfte. 2
1120.	2	— Trio Nr. 7. A. Pfte. 2
1121.	2	— Trio Nr. 8. C. m. Pfte. 2
1122.	2	— Trio Nr. 9. A. Pfte. 2
1123.	2	— Trio Nr. 10. E. m. Pfte. 2
1124.	2	— Trio Nr. 11. Es. Pfte. 2
1125.	2	— Trio Nr. 12. Es. Pfte. 2
1126.	2	— Trio Nr. 13. B. Pfte. 2
1127.	2	— Trio Nr. 14. Gm. Pfte. 2
1128.	2	— Trio Nr. 15. Es m. Pfte. 2
1129.	2	— Trio Nr. 16. Gm. Pfte. 2
1130.	2	— Trio Nr. 17. Es. Pfte. 2
1131.	2	— Trio Nr. 18. C. Pfte. 2
1132.	2	— Trio Nr. 19. Dm. Pfte. 2
1133.	2	— Trio Nr. 20. Es. Pfte. 2
1134.	2	— Trio Nr. 21. D. Pfte. 2
1135.	2	— Trio Nr. 22. B. Pfte. 2
1136.	2	— Trio Nr. 23. F. Pfte. 2
1137.	2	— Trio Nr. 24. As. Pfte. 2
1138.	2	— Trio Nr. 25. F. Pfte. 2
1139.	2	— Trio Nr. 26. C. Pfte. 2
1140.	2	— Trio Nr. 27. F. Pfte. 2
1141.	2	— Trio Nr. 28. G. Pfte. 2
1142.	2	— Trio Nr. 29. F. Pfte. 2
1143.	2	— Trio Nr. 30. D. Pfte. 2
1144.	2	— Trio Nr. 31. G. Pfte. 2
1145/46.	2	Hensel , Trio. Dm. Op. 11. Pfte. $\dagger$
1147/48.	2	Hetzl , Trio. D. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1707/9.	2	Hochberg , Trio. A. Op. 34. Pfte. $\dagger$
1149/51.	2	Hofmann , Trio. A. Op. 18. Pfte. $\dagger$
1152.	2	Holstein , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte. 2
1350.	2	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. Pfte. 2
1153/54.	2	Horsley , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. Pfte. $\dagger$
1155/57.	2	Huber , Trio Nr. 1. Es. Op. 20. Pfte. $\dagger$
1158/60.	2	— Trio Nr. 2. E. Op. 65. Pfte. $\dagger$
1161.	2	Hünter , Trio Nr. 3. B. Op. 172. Pfte. $\dagger$
1162/63.	2	Jadassohn , Trio Nr. 2. E. Op. 29. Pfte. $\dagger$
1164/65.	2	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. Pfte. $\dagger$
1166/68.	2	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. Pfte. $\dagger$
1169/70.	2	Jensen , Trio. Hm. Op. 4. Pfte. $\dagger$

Nr.	Heft	
1171.	2	Kalkbrenner , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. Pfte. 2
1701/2.	2	Kaun , Trio. B. Op. 32. Pfte. $\dagger$
1172/74.	2	Klengel , Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. Pfte. $\dagger$
1175/77.	2	— (Sohn), Trio. D. Op. 25. Pfte. $\dagger$
1710.	2	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. Pfte. 2
1711.	2	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. Pfte. 2
1724/25.	2	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. Pfte. $\dagger$
1726/27.	2	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. Pfte. $\dagger$
1178.	2	Knorr , Variationen. Op. 1. Pfte. 2
1179/80.	2	Lacombé , Trio. G. Op. 12. Pfte. $\dagger$
1181/82.	2	Lampe , Trio. E. Op. 1. Pfte. $\dagger$
1183/84.	2	Landwehr , Trio. F. Pfte. $\dagger$
1185.	2	Lasekku , Kummer, Sonate dramatique. Cm. Pfte. 2
1186/87.	2	Leonhard , Trio Nr. 2. Gm. Op. 15. Pfte. $\dagger$
1188.	2	Liszt , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. 2
1189/90.	2	Louis Ferdinand , Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. Pfte. $\dagger$
1191/92.	2	— Trio. Es. Op. 3. Pfte. $\dagger$
1193/94.	2	— Gr. Trio. Es. Op. 10. Pfte. $\dagger$
1195/96.	2	Lux , Großes Trio. Cism. Pfte. $\dagger$
1197/98.	2	Matthison-Hansen , Trio. F. Op. 5. Pfte. $\dagger$
1199/1200.	2	Mendelssohn , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. Pfte. 2
1201/2.	2	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. Pfte. 2
1203.	3	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte. 3
1322.	2	— Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. 2
1327.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.) Pfte. 2
1327.	2	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. Pfte. 2
1703.	2	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. Pfte. 2
1328.	2	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. Pfte. 2
1704.	2	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. Pfte. 2
1204.	2	Mozart , Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] Pfte. 2
1205.	2	— Trio Nr. 2. Dm. [442.] Pfte. 2
1206.	2	— Trio Nr. 3. G. [496.] Pfte. 2
1207.	2	— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola Pfte. 2
1208.	2	— Trio Nr. 5. B. [542.] Pfte. 2
1209.	2	— Trio Nr. 6. E. [542.] Pfte. 2
1210.	2	— Trio Nr. 7. C. [548.] Pfte. 2
1211.	2	— Trio Nr. 8. G. [564.] Pfte. 2
1212.	2	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. Pfte. 2
1213/14.	2	— Konzertst. C. Pfte., 2 Viol. Pfte. $\dagger$
1215/17.	3	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann Pfte. $\dagger$
1329/31.	2	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte. 2
1218/19.	2	Naumann , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. Pfte. $\dagger$
1220.	2	Onslow , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. Pfte. $\dagger$
1221.	2	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2. Pfte. 2
1222.	2	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. 2
1223.	2	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. Pfte. 2
1224.	2	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. Pfte. 2
1225.	2	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3. Pfte. 2
1226.	2	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte. 3
1227.	2	— Trio. Cm. Op. 26. Pfte. 2
1228.	2	— Trio. G. Op. 27. Pfte. 2
1314/15.	2	Paque , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. Pfte. $\dagger$
1229/31.	2	Parry , Trio. Em. Pfte. $\dagger$
1232/33.	2	Perkins , Trio Nr. 1. Es. Op. 10. Pfte. $\dagger$
1234.	2	Pringsheim , »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«. Pfte. 2
1235.	2	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. Pfte. 2
1236/37.	2	Reinecke , Trio. D. Op. 38. Pfte. $\dagger$
1238/39.	2	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. Pfte. $\dagger$
1309/10.	2	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. Pfte. 2
1335/37.	2	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. Pfte. $\dagger$
1346/47.	2	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl. Pfte. $\dagger$
1240.	2	Reinhard , Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. $\dagger$
1241.	3	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. $\dagger$
1242/44.	3	Roeder , Trio. Em. Op. 14. Pfte. $\dagger$
1245.	2	Romberg , Divertissement. Am. Op. 71. Pfte. 2

Nr.	Heft	
1344/45.	2	Romberg , Konzertino. A. Op. 72. Pfte. 2
		Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.
1246/48.	2	Röntgen , Trio. B. Op. 23. Pfte. $\dagger$
1729/31.	2	Sandberger , Trio-Sonate. Es. Op. 4. Pfte. $\dagger$
1306/8.	2	Scharwenka , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. $\dagger$
1316/17.	2	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A. Pfte. $\dagger$
1249/50.	2	Scharwenka , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. Pfte. $\dagger$
1251/53.	2	Schubert , Trio Nr. 1. B. Op. 99. Pfte. $\dagger$
1254/56.	2	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Pfte. $\dagger$
1257/59.	2	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. $\dagger$
1260.	2	— Notturmo. Es. Op. 148. Pfte. 2
1261/62.	2	Schumann , R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. Pfte. $\dagger$
1263/64.	2	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. Pfte. 2
1265/66.	2	— Trio Nr. 2. F. Op. 80. Pfte. 2
1267.	2	— Phantasiestücke. Op. 88. Pfte. 2
1268/69.	2	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. Pfte. 2
1270.	3	— Märchenzerählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. Pfte. 3
1271/72.	2	Schuppan , Trio. Am. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1320/21.	2	Stamitz , Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte. 2
1273/74.	2	Stiehl , Trio Nr. 1. Es. Op. 32. Pfte. $\dagger$
1275/76.	2	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. Pfte. $\dagger$
1277/78.	2	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 59. Pfte. $\dagger$
1279/80.	2	Street , Trio Nr. 1. Es. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1281/82.	2	— Trio Nr. 2. A. Op. 11. Pfte. $\dagger$
1332/34.	2	Trnček , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Pfte. $\dagger$
1283.	2	Vollweiler , Trio Nr. 1. F. Op. 20. Pfte. $\dagger$
1284.	2	Wagner , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1285.	2	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1286.	2	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1287.	2	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1288.	2	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1289.	2	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1290.	2	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1291.	2	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1323/24.	2	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte. Pfte. 2
1292/93.	2	Weber , F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. Pfte. $\dagger$
1294/96.	2	Weckbecker , Trio. Fm. Op. 2. Pfte. $\dagger$
1297/98.	2	Wolf , Trio. Dm. Op. 17. Pfte. $\dagger$
1299/1301.	2	Wollrum , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. $\dagger$
1302/3.	2	Wüerst , Trio. Gm. Op. 5. Pfte. $\dagger$
1304.	2	Zilcher , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. Pfte. 2
1305.	2	— Intermezzo. F. Op. 12. Pfte. 2
1705/6.	2	Zöllner , Trio. F. Op. 51. Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.—, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 2.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 3.—.

Nr.	Heft	
1351/53.	2	Bach , J. S., Konzert. Dm. (Spiro.) Pfte. $\dagger$
1354.	2	— Sarabanda. Hm. (Moffat.) Pfte. 2
1355/56.	2	— Sonate. C. (David.) Pfte. $\dagger$
1357.	2	Beethoven , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) Pfte. 2
1358.	2	Chopin , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte. 2
1359.	2	Corelli , Sarabanda. B. (Moffat.) Pfte. 2
1360.	2	Glück , Gavotte. A. (Moffat.) Pfte. 2
1361.	2	Händel , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte. 2
1362.	2	Haydn , Menuett und Trio. D. (Moffat.) Pfte. 2
1363.	2	Mendelssohn , Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.) Pfte. 2
1793.	2	Moffat , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. Pfte. 2
1364.	2	Mozart , Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.) Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

650 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==