



ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ



66 Allegro $\text{♩} = 120$

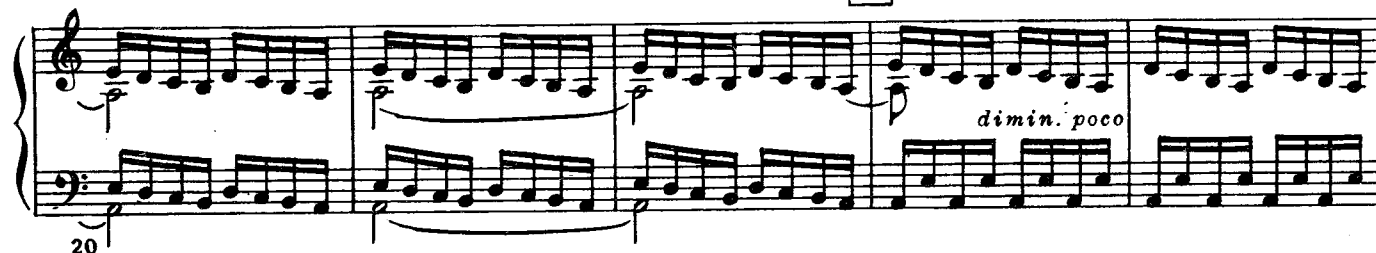


10

ЗАНАВЕС Город Малый Китеж на левом берегу Волги. Площадь с торговыми рядами. Тут же заезжий двор. Повсюду кучками толпится народ в ожидании свадебного поезда. Нищая братия (мужчины и женщины) жмется к стороне. Около заезжего двора медведчик играет на дудке и показывает ученого медведя. Его обступили мужики, бабы и малые ребята.



67



20

Медведчик (Тенор)
a piacere *ten.*

in tempo

По - ка - жи, Ми - хай - луш - ка, по - ка - жи, ду - рач - ли - вый,

in tempo

meno forte [colla parte]

segue

a piacere *ten.* *in tempo*

Медв. как зво-нарь Па-хо-муш-ка в цер-ковь не сле-ша и-дёт, пал-кой у-пи-

[colla parte] *segue* *in tempo*

30

Медв. -ра-ет-ся, ти-хо по-дви-га-ет-ся.

cresc.

(Медведь плетется, переваливаясь и опираясь на костыль. Народ смеется. Медведчик играет на дудке)

68 Об. С1.

sf *e sempre forte*

40

Хор
(народ)

1 2 3

Альты Ха, ха - - - - -

Тенора

Басы Ха, ха - - - - -

*) Каждый из исполнителей хора - *ad libitum*

69

50

dimin. poco

Медведчик
a piacere

in tempo

По-ка-жи, Ми-хай-лушка, по-ка-жи, ду-рач-ли-вый,

in tempo

meno forte [colla parte] segue

a piacere

in tempo

как зво-нарь Па-хо-муш-ка прочь бежит, то-ро-пит-ся, ско-ло-коль-ни

in tempo

Медв.

[colla parte] segue

Медв. 

вниз до-лой, по-ско-рей к се-бе до-мой.

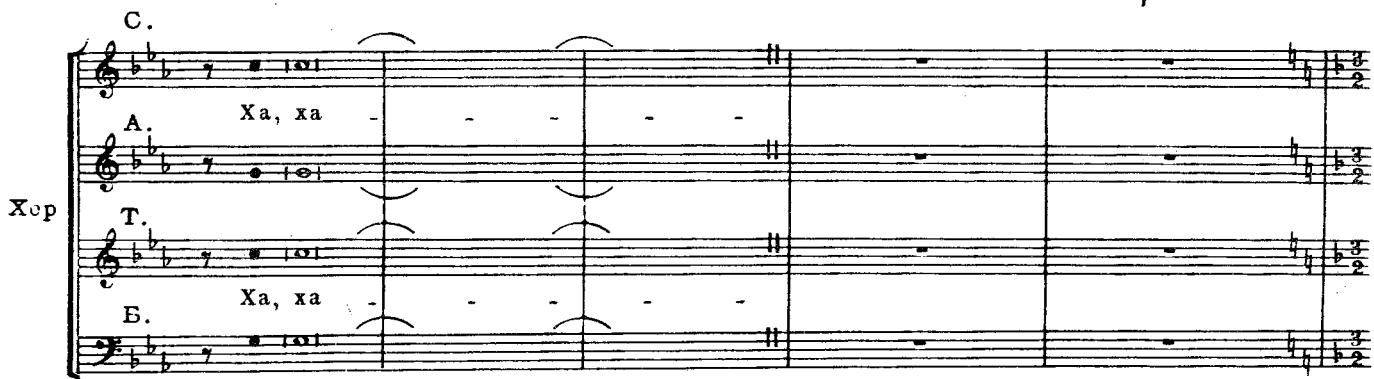
cresc.

(Медведь резво бежит вокруг мелкими шажками. Народ смеется. Медведчик играет на дудке)

70 

sempre forte

tr

Хор 

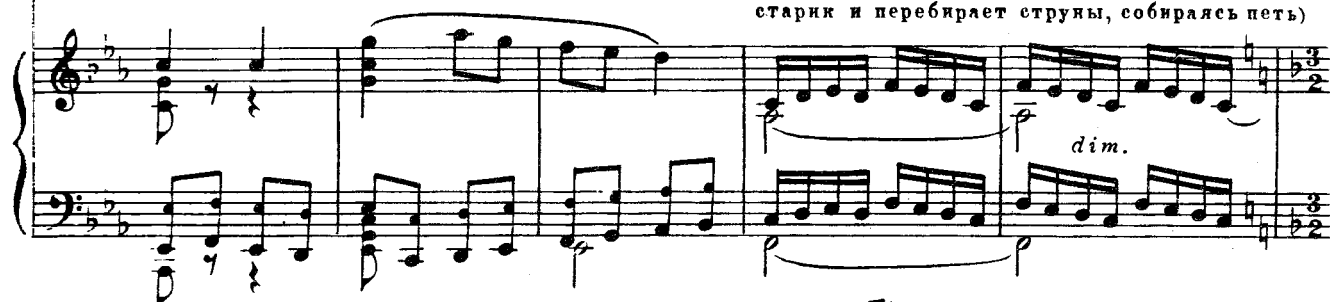
C. Ха, ха

A. Ха, ха

T. Ха, ха

B. Ха, ха

(Появляется Гуслияр, — высокий, белый, как лунь, старик и перебирает струны, собираясь петь)



dim.

1) Т. 69. В автографе и издании партитуры другой форшлаг:



71 Andante con moto e maestoso

♩ = 60
♩ = 120

dimin. assai

С.
А.
Т.
Б.

Хор

p

При - за - тих - ни - те на ма - лый час!

При - у - молк - ни - те, кре - щё - ны - е!

p

Сб.

80

> p

f *dimin. assai*

Хор

С.

А.

Т.

Б.

p

аль свя - той е - ру - са - лим - ский стих!

Даи - те пес - ню нам по - вы - слу - шать!

p

Сб.

p

72 Гуслияр (Бас)

Из - за о - зе - ра Я - ра глу - бо - ко - го при - бе -

f *dim.*

p

Гусл.

га-ли ту-ры зла-то - ро-ги - е, всех две - над-цать ту-ров без е -

90

Гусл.

ди-но-го; и встре - ча-лась им ста-ра - я ту-ри-ца: „Где вы,

Гусл.

73

дет-ки, гу-ля-ли, что ви - де - ли?"

С.

А.

Т.

Б.

Хор

По-вельсь от Я-расвет-ло-го,

За-чи-на-лась пес-ня в Ки - те - же,

73

По-вельсь от Я-расвет-ло-го,

За-чи-на-лась пес-ня в Ки - те - же,

cresc.

Хор

С. от пре - сто - ла кня - зя Ю - ри - я.

А. от пре - сто - ла кня - зя Ю - ри - я.

Т. от пре - сто - ла кня - зя Ю - ри - я.

Б. от пре - сто - ла кня - зя Ю - ри - я.

74 Гусляр

„Мы гу - ля - ли вокруг стольно - го Ки - те - жа, а ви -

f *dim* *p*

100 *pizz.* *simile*

Гусл.

да - ли мы там ди - во див - но - е: что и - дёт по сте - не крас - на

Гусл.

де-ви-ца, во ру-ках не-сёт кни-гу чу-дес-ну-ю, а и

Гусл.

плачет са-ма за-ли-ва-ет-ся.

Хор

Пес-ня слов-но бы не к праздни-ку.
И са-мим нам пла-кать хо-чет-ся.

110

Хор

Ох, су-лит о-на без-вре-мень-е.

Ох, су-лит о-на без-вре-мень-е.

76 Гусляр

1)

„Ах вы, дет-ки мо-и не-ра-зум-ны-е! То хо-

pizz.
mf *dim.* *p*

Гусл.

-ди-ла ца-ри-ца не-бес-на-я, то за-ступ-ни-ца див-на-я

Гусл.

пла-ка-ла, что про-чла о-на го-ро-ду па-гу-бу, всей зем-

120

Гусл.

-ле сей на-век за-пу-сте-ни

colla parte

1) Т 113. В автографе и издании партитуры последняя четверть: Гусл.



вы

Гусл.

15 Сопрано (Девушки)

Хор
(Народ)

16 Альты (Бабы)

8 Басов (Старики)

Гос-по-ди, спа-си нас и по-ми-луй!

77 Moderato assai ♩ = 80

Хор

По-тер-пи е-щё гре-ху люд-ско-му.

И от-ку-да бы на-пас-ти

130

8 Теноров (Молодежь)

Хор

4 Басов

взять-ся? Тишь да гладь здесь всто-ро-не за-волж-ской.

cresc.

Хор

78

Т. *f*

Не бо-я-ть-ся ж Чу-ди бе-ло-гла-зой! А и-во-го во-ро-га не зна-ем.

Б.

140

Хор

Т.

Б. *p*

Бог па-сёт ве-ли-кий сла-вный Ки-теж си-рых ра-дя, не-мощ-ных и

Хор

79

8 Теноров

(Народ)

8 Басов

ни-щих.

Хор

8 Альтов

(Нищая братия)

8 Басов

p А и тем при-ста-ни-ще бы-ва-ет,

79

p

150

Сопрано

80

(Нар.)

Всех - то там на - по - ят и на - кор - мят,

Альты

Хор

Альты

на зем - ли Е - ру - са - лим не - бес - ный,

кто ду - шо - ю

(Нищ. бр.)

Басы

80

С.

(Нар.)

о - бо - трут сле - зи - ки, всех у - те - шат.

А.

А.

вос - скор - бя в сём ми - ре,

серд - цем взы - щет ти - ши - ны ду -

(Нищ. бр.)

Б.

(успокаиваясь)

81

С. *mf*

Нет, не бу - дет па - гу - бы на Ки - теж,

(Нар.)

А. *mf*

Хор

А.

-хов - ной.

(Нищ. бр.)

Б.

Без не - го нам си - рым жить не -

Без не - го нам си - рым жить не - мож - но,

81

mf

Тенора

mf

бог гос - подь пре - стольный град не вы - даст.

(Нар.)

Басы

mf

Хор

А.

Не прожить без кня - зя Юрь - я.

(Нищ. бр.)

мож - но,

Б.

Не прожить без кня - зя Юрь - я во - все.

mf

82 Allegro (Tempo I) ♩ = 120

Т. (Нар.) Б. Брат - цы! Что же свадь - ба - то не

Хор А. во - все. (Нищ. бр.) Б.

соло

82 Allegro (Tempo I) ♩ = 120

Т. (Нар.) Б. е - дет?

Хор Б. Не по - прит - чилось бы что в до -

соло

180

Б. (Медведчик вновь выводит медведя)

83

Хор - ро - ге.

Медведчик

a piacere *ten.*

sf *dimin.*

190

Медведчик *a piacere* *ten.* *in tempo*

По - ка - жи, Ми - хай - луш - ка, по - ка - жи, ду - рач - ли - вый,

meno forte [colla parte] *segue*

Медв. *a piacere* *ten.* *a tempo*

как не-вес-та мо-ет-ся, бе-лит-ся, ру-мя-нит-ся, в зер-каль-це лю-

[colla parte] *segue*

Медв. *cresc.*

-бу-ет-ся, при-хо-ра-ши-ва-ет-ся?

200

(Медведчик играет на дудке. Медведь ломается, держа в лапах короткую лопатку. Народ смеётся)

84 Об. Cl.

f *sempre forte* [tr]

210

Хор
(Народ)

С. 1 2 3 **85** 4 5 //

Ха, ха!

А.

Т.

Ха, ха!

Б.

(Приходят Лучшие люди)

(Медведь пляшет с козой)

85 сл. об.

tr

1)

dimin.

p

Лучшие люди
(Тенор и бас)(Между собою)
I (Тенор)

То - то ра - да голь без - род - на - я!

220

II (Бас)

То - то кли - ки да глум - ле - ни - е!

Лучш.
люди.

1) Т. 214. В автографе и издании партитуры вторая четверть:



Лучш.
люд.

(II)

А и то ска - зать:

230

Лучш.
люд.

(II)

ведь шут - ка ли? Все со князем пород-

86

Лучш.
люд.

(I)

(II)

Уж и свадьба, что ли - ха бе - да!

- ни - ли - ся.

240

dim.

Лучш.
люд.

(I)

На - ши ба - бы взбеле - ни - ли - ся: не хо - тят не - ве - сте -

p *f dim.* *p*

Fl. Ob.

250

(I) 87

Лучш. люд. кла - нять - ся -

(II) 87

мол без ро - ду да без

(II) (Из дверей корчмы выталкивают в шею Гришку)

Лучш. люд. пле - ме - ни.

Кутерьму)

260

88 Listesso tempo

Лучш. люд. 1)

V-ni

88 Listesso tempo

1)

1) Тт. 265-266. В автографе и издании партитуры: Лучш. люд.

I

Вот и бражник Гришка празд - ну - ет;

(Кутерьма, оправившись, выступает вперед)

Лучш.
люд.

(I)

сам се-бя не помнит сра-дос-ти.

V-ni

tr

tr

tr

tr

7

sf

sf

270

[89] Росо мено mosso ♩ = 100

Кутерьма (Лучшим людям)

Нам-то что? Мы ведь лю-ди гу-ля-щи-е, ни к се-лу мы не

mf

p

Кут.

тя-нем, ни к го-ро-ду. Ни-ко-му не слу-

sf

280

Кут.

-жи-ли мы с ю-ных лет, ни-кто служ-бы на нас не на-мё-ты-

sf

Темпо I

Кут.

-вал. Кто дал мё - ду ко - рец, был родной нам о - тец, кто дал

Кут.

ка - ши ко - тёл, тот за кня - зя со - шёл.

Лучшие люди (II) (Сговариваются между собою) (перемигнувшись)

Нам для нищего жа.

290

90

Cr.

Лучш.
люд.

(I) (Кутерьме)

Ты сту - пай в корч - му за -

(II)

-леть каз - ны, не жалеть е - ё для браж - ни - ка.

(I)

Лучш.
люд.

ез-жу ю, пей ви-на, по-ка ду-ша бе-рёт, чтоб не-вес-ту ве-се-

300

(I) 1) (Дают Кутерьме деньги. Кутерьма кланяется)

Лучш.
люд.

(II)

лей встречать,
по де-лом е-ё и честь воз-дать.

Andantino ♩ = 72

(К лучшим людям. Жалобно)

91 8 басов

Хор
(Ниж. бр.)

Кор-мил-цы вы ми-лост-ны-е, ба-тюш-ки род-ны-е! Со-шли-те нам

Fg.

310

1) Т. 304. В автографе и издании партитуры: Лучш. люд.

по де-лом е-ё и честь воз-дать.

в печатной партитуре около партии тенора автором поставлен вопросительный знак и написано: „см. клавир“.

8 альтов

8 басов

Хор

(Нищ. бр.)

ми - лос - тынь - ку гос - по - да для ра - ди.

А. *mf*

Хор

(Нищ. бр.)

Бог даст за ту ми - лос - тынь - ку дом вам бла - го -

Об.

mf

А.

(Лучшие люди

1)

Хор

(Нищ. бр.)

-дат - ный, по - кой - ным ро - ди - те - лям всем цар - стви - е не -

320

А.

Б.

не -

1) Т. 323. В автографе и издании партитуры последняя восьмая: Хор

Кутерьма

Вы бы нын_че мне по_кла_ня_лись: я а -

отворачиваются от нищих)

Хор
(Нищ.бр.)

А. - бес - но - е.

Б.

Cingl.

p cresc.

Fag.

Кут.

- в ось вас и по_жа_лу_ю!

А.

Хор
(Нищ.бр.)

Б.

(Кутерьме)

соло *f*

От_вя_жись, уй_ди ты, пья_ни_ца!

Trb. Trbn.

sf

sf

92 Allegretto $\text{♩} = 80$
Запевала (Бас соло)

Хор
(Нищ.бр.)

С кем не ве - ле - но стре - вать - ся?
(Заводят песню)
(8 басов)

Ко - му вся - кий

Сбраж - ни - ком, сбраж - ни - ком.

92 Allegretto $\text{♩} = 80$

Бас соло

Хор
(Нищ.бр.)

по - сме - ёт - ся?

(8 басов)

Браж - ни - ку, браж - ни - ку.

Кто е - го у - ви - дит из - да - ли,

340

Бас соло

Хор
(Нищ.бр.)

Кто в ве - чер - ню пля - шет, ска - чет?

(8 басов)

от - вер - нёт - ся, по - сто - ро - нят - ся.

Браж - ни - ки,

Бас соло

93

Хор
(Нищ.бр.)

(8 басов)

Лба пред сном не пе - ре - крес - тит?

браж - ни - ки, браж - ни - ки, браж - ни - ки.

93

350

Бас соло

Хор
(Нищ.бр.)

(8 басов)

Браж - ни - ки; браж - ни - ки, браж - ни - ки, браж - ни - ки. По - но - марь с жез - лом на

Бас соло

Хор
(Нищ.бр.)

(8 басов)

А ко - го бес воз - му - ша - ет?

па - пер - ти не пус - ка - ет в цер - ковь браж - ни - ков.

1)

360

1) Т. 356. В автографе и издании переложения: ; видимо, это ошибка. Исправлено по автографу и изданию партитуры.

(8альтов)

Браж - ни - ков, браж - ни - ков. К бо - ю, дра - ке

(Бас соло)

К бо - ю, дра - ке

(8 басов)

Браж - ни - ков, браж - ни - ков, браж - ни - ков, браж - ни - ков.

94

mf

А.

по - ду - ча - ет?

(Бас соло)

по - ду - ча - ет?

Б.

Браж - ни - ков, браж - ни - ков, браж - ни - ков, браж - ни - ков.

*p**f*

370

А.
- ков.

Хор
(Нищ.бр.) (Бас соло)

На зем-ли не знать им ра-до-сти, цар-ства не ви-дать не-

Б.

На зем-ли не знать им ра-до-сти, цар-ства не ви-

А.

Браж-ни-кам, браж-ни-кам.

Хор
(Нищ.бр.) (Бас соло)

- бес-но-го. Браж-ни-кам, браж-ни-кам.

Б.

- дать не-бес-но-го. Браж-ни-кам, браж-ни-кам.

95 Allegro $\text{♩} = 120$

Кутерьма

Не видать, так и не надобно. Нам ведь к го-рю при-выкать не стать;

sf colla parte

380

(Poco più lento)

Кут. как в сле-зах насветро-ди-ли-ся, так не знали до-ли и до поз-дних лет.

p

Об.

Темпо I

Кут. Эх, спа-си-бо хме-лю ум-но-му! На-до-у-мил он нас, как на све-те жить,

Об.

cl. *p*

Кут. не велел он нам кру-чи-нить-ся, в го-ре жить велел да не кру-чи-ну быть.

390

96

Кут. Де-нег нет мол пе-ред день - га - ми, за-вель-ась по-луш-ка

Кут. пе-ред злы - ми дни. Про-пивай же все до ни - точ - ки: не велик со-ром на -

(Уходит в корчму)

97 Tempo I ♩ = 120

Кут. - гу хо-дить. (Медведчик играет. Медведь с козой пляшут вновь. Народ толпится около них и смеется)

Сопрано

Хор (народ)

Альты

Тенора

Басы

1. 2. 3.

Ха, ха,

ха, ха,

97 Tempo I ♩ = 120

Хор

C. *dim.* 4. 5. 6. 7. II

A. *dim.*

T. *dim.*

B. *dim.*

Cl.Ob.

f *dim.* *p*

410

98 (Нищая братия кланяется проходящим; те не обращают на них внимания)

Хор
(Нищ.бр)

A.

Б.

Со - шли - те нам,

Ob.

Fg.

98

sf

Vle

420

Хор
(Нищ.бр)

A.

ми - лос - тын - ку гос - по - да для ра - ли.

Б.

e.c.t. col coro

Trb.

Fl.

f

(8 басов)

(между собой)

Хор
(Нищ.бр.)

Нам до Ки-те-жаб Ве-

(8 басов)

(Отходят к стороне)

Хор
(Нищ.бр.)

- ли - ко - го до - брать-ся:

там уж нас на - по - ят и на - кор-мят.

(Из корчмы выходит Кутерьма навеселе)

Vivace ♩ = 192

99

Кутерьма (Приплясывает и поёт. Народ собирается около него. Лучшие люди посмеиваются, держась в стороне)

Брат - цы, праз - дник у нас, в ско - во - род - ки зво - нят,

Кут. в бо-чи бла-го-вес-тят, по-ме-ла-ми ка-дят. Кунам не-вес-

8

460

Кут. -ту ве-зут, из бо-ло-та та-щат; ря-дом че-лядь бе-жит

8

Кут. и без рук, и без ног. А и шу-ба на ней из мы-ши-

8

470

Кут. -ных хвос-тов, лу-бя-ной са-ра-фан и не шит, и не ткан...

8

480

100 Allegro animato ♩ = 132

(Кутерьму толкают и заставляют замолчать)

Басы

Хор
(народ)

У - хо - ди ты, о - ка - ян - ный пёс!

490

Б.

Хор

Про - па - ди, не - сы - тый пья - ни - ца!

Тенора

Хор

Про - го - ни - те вза - шей браж - ни - ка

Т.

Хор

со ве - ли - ким со бес - чес - ти - ем.

500

01 (Слышны бубенчики и наигрыш домр. Народ затихает и прислушивается; некоторые заглядывают вдаль)

pp

Альты

Эй, ре - бя - та! Бу - бен - ды зве -

А. (Звон бубенцов и звуки домр мало-помалу приближаются)

- нят.

510 m.d.

Тенора

По - езд сва - деб - ный сту - чит-брен - чит,

Басы

С гор - ки

Хор

Т.
с гор_ки по_ти - ху спус ка_ют_ся,

Б.
по_ти - ху спус ка_ют_ся,

8-

520

Альты

Хор

Тенора

из ло_мать бо_ят_ся де_ре_во,

102

8-

102

8-

Сопрано

Хор

Альты

ту по воз_ку

цо ли ки_па_рис_но_е,

8-

530

pizz.

Vc.

Хор

C. *mf* со ду - шо - ю крас - вой

A. *mf* со ду - шо - ю крас - вой

T. *mf* со ду - шо - ю крас - вой

B. *mf* со ду - шо - ю крас - вой

V. I, Cl.

8

Vo.

(Въезжают три повозки, запряженные тройками и разукрашенные лентами. В первой гусли и домрачи, во второй сваты, около них верхом дружок-Федор Полярок, в третьей Феврония с братом. По бокам верхом поезжане, среди них княжий Отрок. Все бросились к ним. Народ перегораживает им дорогу алыми и червленными лентами)

Хор

C. 103 де - ви - цей.

A. де - ви - цей.

T. *f* Ну - ка друж - но и мы за - сту - пим путь,

B. де - ви - цей.

V. I, Cl.

C. I, Fg. V-le

8

103

540

Хор

C. A. T. Б.

за - го - ро - дим всю до - ро - жень - ку.

Есть у них чем

Есть у них чем

Рисс. *tr.*

Хор

C. A. T. Б.

свадь-бу вы - ку - пить, за - пла - тить нам дань не - ма - лу - ю.

свадь-бу вы - ку - пить, за - пла - тить нам дань не - ма - лу - ю.

tr.

104 (1^я повозка)

8 альтистов

8 басов

ты Кузь-ма Демьян, ты свя-той куз-нец, ты свя-той куз-нец, скуй им сва-деб-ку,

104

pizz.

А.

скуй им сва-деб-ку ве-ко-веч-ну-ю, ве-ко-веч-ну-ю, не-раз-рыв-ну-ю.

Б.

105 (Гусляры и домрачи играют) (Молодежь отделяется от толпы и с притворною угрозою под-ступает к поезду) (2^я повозка)

С.

А что за на-род в за-ста-ву и-дёт?

А.

Т.

А что за на-род

в за-ста-ву и-дёт?

Б.

8 105

Хор

C.
А что за на-род в за-ста-ву и-дёт? Не-зна-мых гостей не след про-пус-кать.

A.
А что за на-род в за-ста-ву и-дёт? Не-зна-мых гостей не след про-пус-кать.

Т.
А что за на-род в за-ста-ву и-дёт? Не-зна-мых гостей не след про-пус-кать.

Б.
А что за на-род в за-ста-ву и-дёт? Не-зна-мых гостей не след про-пус-кать.

Fl. Camp-lli

Федор Поярок

Мы богом да-ны и кня-зем зва-ны, кня-ги-ню ве-зём, гостин-цы да-ём.

Trb.

570

106 Allegro non troppo (alla breve) $\text{♩} = \text{с}$
(Поярок и поезжане раздают и бросают в толпу пряники, ленты и деньги. Народ теснится)
С. (3^я повозка)

Хор

Здрав - ствуй, свет, свет, кня -

А.
Здрав - ствуй, свет, свет, кня -

Т.
Здрав - ствуй, свет, свет, кня -

Б.
Здрав - ствуй, свет, свет, кня -

106 Allegro non troppo (alla breve) $\text{♩} = \text{с}$
sf e sempre forte

1) Т. 565. В автографе и издании партитуры: „людей.“
N. 29462 Г.

580

590

Лучшие люди (Между собой)

И
Ей ли госпо-жо - ю нашей быть?

II
Ох, проста, проста кня - ги - ня - то!

С.
Век гляди, а не на - смотришь-ся: кра - со - та - то ненаглядная.

А.
Т.
Б.

Хор

(Новозаа с Февронией останавливается среди площади. Народ толпится около неё)

107

С.
Здрав - ствуй, здрав - ствуй, свет!

А.
Здрав - ствуй, свет кня - ги - нюш - ка!

Т.
Здрав - ствуй, здрав - ствуй, свет кня - ги - нюш - ка!

Б.
Здрав - ствуй, здрав - ствуй, свет кня - ги - нюш - ка!

Хор

107

1)

600

1) Тт. 602 - 603. В автографе и издании партитуры (басы и оркестр):

Б.
- ги - нюш -

Хор

Хор

С. *f*
А бы - ла до - сель со - се - душ - кой, нам ров -

А. *f*

Т. *f*
А бы - ла до - сель со - се - душ - кой, нам ров -

Б. *f*

610

Хор

С. 108
- не - ю по - ря - до - во - ю; вы - не будь у

А.

Т. 108
- не - ю по - ря - до - во - ю; вы - не будь у

Б.

Хор

С. 1) *ff*

на с вла - ды - чи - цей, гос - по - жой са -

А. *ff*

на с вла - ды - чи - цей, гос - по - жой са -

Т. *ff*

на с вла - ды - чи - цей, гос - по - жой са -

Б. *ff*

620

Хор

С.

- ди - ся гроз - но - ю!

А.

- ди - ся гроз - но - ю!

Т.

- ди - ся гроз - но - ю!

Б.

630

1) Т. 620. В автографе и издании партитуры:

Хор

С.

во - ло -

А.

во - ло -

Т.

во - ло -

Б.

109 Allegro animato ♩ = 132

Тенора (Охмелевший Кутерьма старается пробраться вперед; мужчины не пускают его и выталкивают. Феврония замечает это)

Хор

Басы

f

Ты от-стань да от-вя - жи - ся, пёс!

109 Allegro animato ♩ = 132

f

Хор

Т. *f*

В. *f*

Сгинь ты, о - чи бес - со - ром - ны - е!

640

110 Tranquillo a piacere

Феврония (указывая на Кутерьму)

in tempo ♩ = 132

А за что е - го вы гони-те?

Хор

Т. *f*

В. *f*

Э - то Гриш-ка, о - ка - ян - ный

110 Tranquillo a piacere

in tempo ♩ = 132

sf p colla parte

Поярок

Meno mosso ♩ = 100

lunga

Хор

Гос.пожа, не слушай браж.ни.ка, с ним бесе.довать не ве.ле.но.

Т. пъя.ни.ца.

Б.

Meno mosso ♩ = 100

650

111

Andantino ♩ = 66

Феврония

dolce e semplice

Не гре.ши.те, сло.во доб.ро.е бо.гом

Vni, Clar.

p

a piacere

Февр.

нам дано про.в.ся.ко.го.

Подойди поближе, Гришенька.

Colla parte

dim.

660

112

Allegro ♩ = 120

Vni

(Кутерьма подходит и кланяется)

tr

tr

tr

tr

tr

f

sf

Росо meno mosso ♩=100
Кутерьма (нахально)

Здрав-ствуй, здрав-ствуй, свет кня - ги - нюш - ка! Хоть вы - со - ко ты взмо - сти - ла - ся,
Росо meno mosso ♩=100

670

(Кутерьму хотят прогнать, но Феврония останавливает движением)

Кут. а уж с нами ты не важ - ни - чай: од - но - го ве - дь по - ля я - го - ды.

113 Феврония (смирненно и искренно)

Где уж мне, де - ви - це, важ - ни - чать? Сво - ё мес - то креп - ко зна - ю я

680

(Низко кланяется народу)

Февр. и са - ма, как ви - но - ва - та - я, все - му ми - ру низ - ко кла - ня - юсь.

1)

1) Т. 684. В автографе и издании партитуры третья четверть:



Кутерьма (продолжая)

Толь-ко боль-но ты не ра-дуй-ся: че-ло-ве-ку ра-дось-ть в па-гу-бу.

f *p*

114

Кут. Го-ре лю-то-е за-вист-ли-во - как у-ви-дит и при-вя-жет-ся.

p

690

Кут. У-хо-ди ты во по-лу-пи-ре, ски-ды-вай об-ря-ды пыш-ны-е,

Кут. го-рю кла-няй-ся не-чис-то-му, и бо-со-му, и го-лод-но му.

mf espress.

700

p Он на - у - чит, как на све - те жить а и в го - ре

Кут. при - пе - ва - ю - чи.
Поярок

Гос - по - жа, не слу - шай браж - ни - ка,

Феврония

lunga 115 Andantino $\text{♩} = 66$
p (кротко)

По - мо - ли - ся, Гри - ша, гос - по - ду,

Пояр. с ним бе - се - до - вать не ве - ле - но.

1) *lunga* 115 Andantino $\text{♩} = 66$

sf *p*

Февр. да Ва - си - ли - ю у - год - ни - ку: он хо - да - тай бед - ных

710

Тт. 707 - 708. В автографе и издании партитуры: „не надобно.“

a piacere

Февр.

браж - ни - ков, чтоб те - бе не пи-ти допья - на, не сме-шить со-

*mf colla parte*116 ¹⁾ Allegro $\text{♩} = 100$

Февр.

- бой на - род чест - ной.

(озлившись, кричит)

Кутерьма

Го - во - рят те - бе, не важ - ни - чай! Не те - бе уж мной гву-

116 Allegro $\text{♩} = 100$

720

Кут.

- ша - ти - ся. Вот как бу - дешь по ми - ру хо - дить, и - ме - нем свя - тым Хри -

Кут.

- сто - вым жить, ин са - ма е - щё на - про - сишь - ся, что - бы взял те - бя за -

*colla parte**Fg. espr.**pp*

730

1) Т. 721 В автографе и издании партитуры „Più mosso.“

117 Animato ♩ = 132

Кут.

- зно - буш - ки.

(Кутерьму выталкивают прочь с площади. Замешательство)

Тенора

Кор

Басы

За мол - чи - ты, о - ка - ян - ный пёс!

Про - го - ви - те вза - шей

117 Animato ♩ = 132

Росо meno mosso ♩ = 100

Поярок

Вы иг - рай - те, гусли звон - ки - е, за - во - ди - те пес - ню,

Кор

Т.

Б. браж - ви - ка!

Росо meno mosso ♩ = 100

118 Moderato ♩ = 72

Сопр.

де - вуш - ки!

Сопрано

(Девушки под наигрыш гуслиаров и домрачей)

Кор

Как по мос - ти - кам, по ка - ли - но - вым, как по

(Домры и балалайки на сцене)

Moderato ♩ = 72

118

Cl., об.

Хор *C.*

сук-нам да по ма - ли - но - вым, слов-но ви-хорь, не-сут-ся ко - мо-ни, тро-е

Сопрано *dim.*

сан-ки встоль-ный град ка - тят.

Альты *p*

Хор

Тенора *p*

И - грай - те же, гус - ли, и -

750

Хор *C.*

В пер-вых са - ноч-ках гус-ли

А. *119*

Т - грай - те, со - не - ли. В пер-вых са - ноч-ках гус-ли

Об., Cl., Fg., col Coro *119*

sf dim. *mf pizz.*

С.
звон - ча-ты, в дру - гих са - ноч-ках пчёл-ка я - ра - я, в треть-их

А.
звон - ча-ты, в дру - гих са - ноч-ках пчёл-ка я - ра - я, в треть-их

Т.
звон - ча-ты, в дру - гих са - ноч-ках пчёл-ка я - ра - я, в треть-их

С.
са - ноч-ках ду-ша де - ви - ца, свет Фев - ро - ни - я Ва - силь - ев -

А.
са - ноч-ках ду-ша де - ви - ца, свет Фев - ро - ни - я Ва - силь - ев -

Т.
са - ноч-ках ду-ша де - ви - ца, свет Фев - ро - ни - я Ва - силь - ев -

(Девушки разом подходят к княгине и осыпают её хмелем и житом)

Хор

Сопрано
Альты
Тенора
Басы

на. И - грай - те же,
на. И
на. И - грай - те
Басы *p* И

Vni pizz. 6 6 6



Хор

С.
А.
Т.
Б.

гус - ли, и - грай - те, со -
Т. - грай - те, и
и - грай - те, и - грай - те, со -
Б. - грай - те, и



(Отдаленные звуки рогов. Свадебный поезд отъезжает. Народ, провожая, следует за ним)

С. 120

А. - пе - ли. Вот вам буй - ный хмель, жи - то

Т. - грай - те.

Б. - пе - ли. Вот вам буй - ный хмель, жи - то

- грай - те.

Рисс., Об. Смп-III

120

p

С.

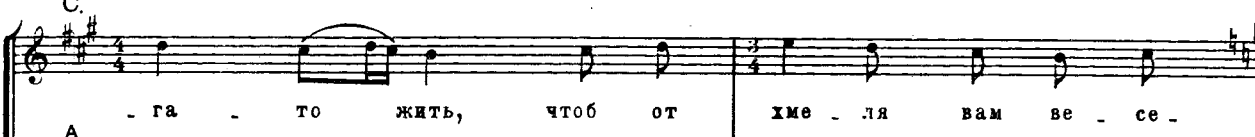
А. до - бро - е, чтоб от жи - та вам пре - бо -

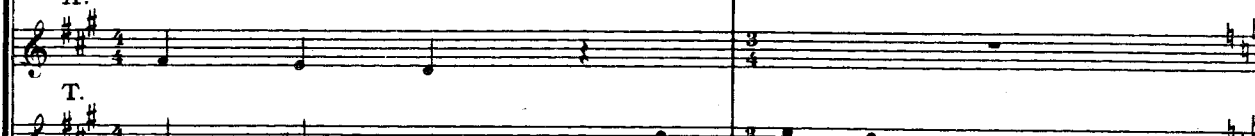
Т.

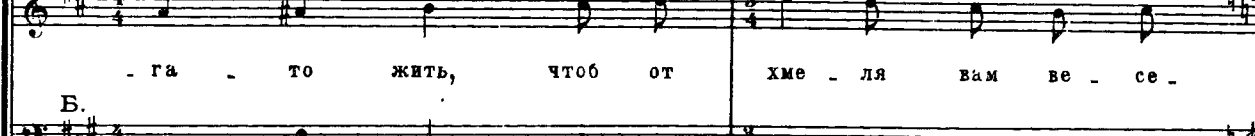
Б. до - бро - е, чтоб от жи - та вам пре - бо -

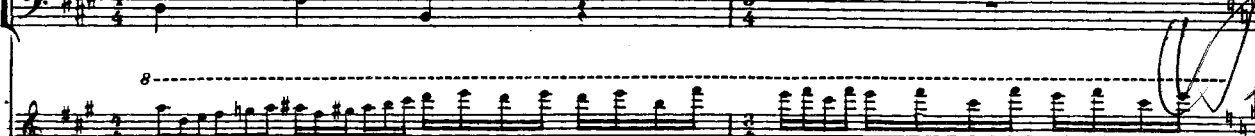
770

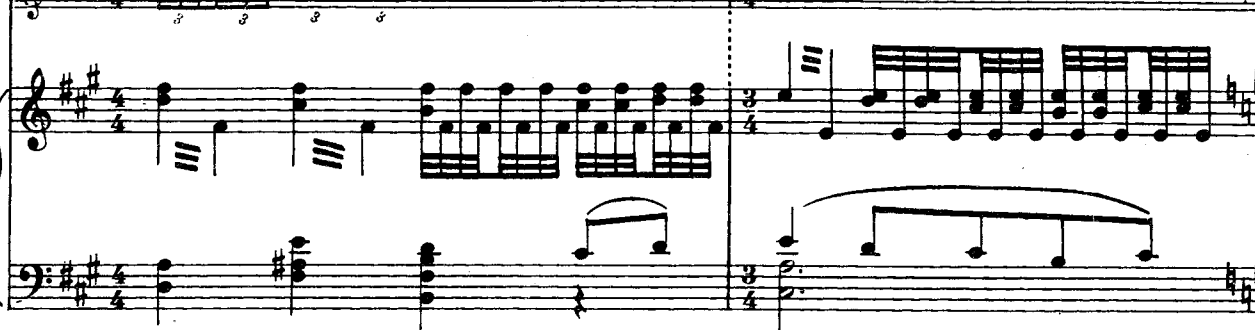
Хор

C.  - га - то жить, чтоб от име - ля вам ве - се -

A.  - га - то жить, чтоб от име - ля вам ве - се -

T.  - га - то жить, чтоб от име - ля вам ве - се -

B. 

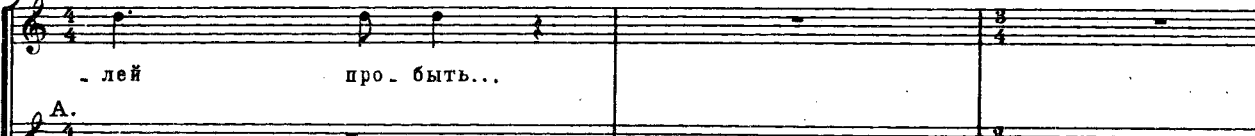


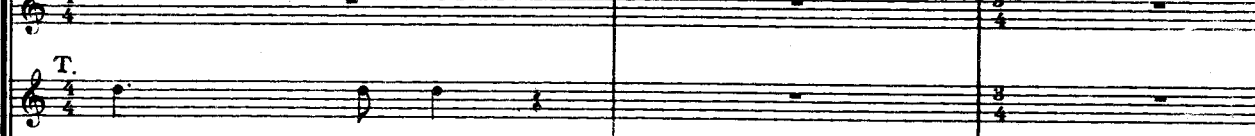
121

C. Allegro assai ♩ = 144

Хор

- лей про - быть...

A. 

T. 

- лей про - быть...

B. (Отдаленные звуки рогов. Песня обрывается. Народ прислушивается) (Несколько мужиков)

 Ти - ше, брат - цы, за - тру.

 Tube con sord. (за сценой)

121 Allegro assai ♩ = 144



Хор

Тенора

Басы

би-ли тру-бы...

Кони ржут, во-

Tube

cresc. poco a poco

780

Хор

Т.

Б.

зы скри-пят го-раз-до...

Дым стол-

1)

Что за прит-ча! Ров - но ба-бы во-ют...

cresc.

Хор

Т.

Б.

бом встал над кон-дом тор-го-вым.

(Начинается смятение. Вбегает перепуганная толпа мужчин и женщин)

1) Тт. 784-785. В автографе и издании партитуры: „Клубом дым встал“

122

(1-я толпа)
8 сопрано

8 альтов

Хор

8 теноров

8 басов

Ой, бе-да ви-дѣт, лю-ди, ра-ди грѣх на-ших тяж-ких!

122

(♩. ♩. ♩.)

♩ = ♩

♩ = 96

sf p

790

C. *cresc.*

Хор

А. И не бу-дет про-ще-нья,

до е-ди-но-го си-гнем.

Нам не-зна-мый до-се-ле

Т. И не бу-дет про-ще-нья,

до е-ди-но-го си-гнем.

Нам не-зна-мый до-се-ле

Б. И не бу-дет про-ще-нья,

до е-ди-но-го си-гнем.

Нам не-зна-мый до-се-ле

cresc.

C.

(♩. ♩. ♩.)

Хор

А. и не-слыхан-но лю-тый

ны не во-рог я-вил-ся,

из зем-ли слов-но вы-рос.

Т. и не-слыхан-но лю-тый

ны не во-рог я-вил-ся,

из зем-ли слов-но вы-рос.

Б. и не-слыхан-но лю-тый

ны не во-рог я-вил-ся,

из зем-ли слов-но вы-рос.

Хор

С. *p* По-пу-ще - ни-ем божь - им *cresc.* рас-се-да - ли-ся гор - ры, *cresc.* рас-се-да - ли-ся го - ры
 А. *p cresc.*
 Т. *p cresc.*
 Б. *p* рас-се-да - ли-ся гор - ры, *cresc.* рас-се-да - ли-ся го - ры
 По-пу-ще - ни-ем божь - им

800

Хор

С. *f* и не-здесь - ню-ю си - лу вы-пус-ка - ли, вы-пус-ка - ли на
 А. *f*
 Т. *f*
 Б. *f* и не-здесь - ню-ю си - лу вы-пус-ка - ли, вы-пус-ка - ли на

Хор

(Вбегает вторая толпа, еще больше перепуганная)

С. *f* во-ль - ный свет.
 А. *f*
 Т. *f*
 Б. *f* во-ль - ный свет.

[123]

8 сопрано (2-я толпа)

cresc.

8альтов Ой, бе-да и-дёт, лю-ди, ра-ди грех на-ших тяж-ких! И не бу-дет про-ще-ния,

cresc.

Хор

8 теноров

8 басов

[123]

8

cresc.

810

Хор

С.

mf

до е-ди-но-го сгибнем.

Да то бе-сы-не лю-ди,

и ду-ши не и-ме-ют,

А.

mf

до е-ди-но-го сгибнем.

Да то бе-сы-не лю-ди,

и ду-ши не и-ме-ют,

Т.

mf

до е-ди-но-го сгибнем.

Да то бе-сы-не лю-ди,

и ду-ши не и-ме-ют,

Б.

mf

до е-ди-но-го сгибнем.

Да то бе-сы-не лю-ди,

и ду-ши не и-ме-ют,

(J.J.J.)

Хор

С.

1+1+1+1

Христа-бо-га не зна-ют

и ру-га-ют-ся цер-кви.

Всё ог-нём по-жи-га-ют,

А.

mf

Христа-бо-га не зна-ют

и ру-га-ют-ся цер-кви.

Всё ог-нём по-жи-га-ют,

Т.

mf

Христа-бо-га не зна-ют

и ру-га-ют-ся цер-кви.

Всё ог-нём по-жи-га-ют,

Б.

mf

Христа-бо-га не зна-ют

и ру-га-ют-ся цер-кви.

Всё ог-нём по-жи-га-ют,

Всё ог-нём

(J.J.J.)

Хор

С. всё под меч свой скло. ня ют, всё под меч свой скло. ня ют,
 А. всё под меч свой скло. ня ют, всё под меч свой скло. ня ют,
 Т.
 Б. всё под меч свой скло. ня ют,
 по жи га ют, всё под меч

820

cresc.

Хор

С. крас. ных де - вок со - ро - мят, ма - лых де - ток,
 А. крас. ных де - вок со - ро - мят, ма - лых де - ток,
 Т. крас. ных де - вок со - ро - мят, ма - лых де - ток,
 Б. крас. ных де - вок со - ро - мят, ма - лых де - ток,
 свой скло - ня ют.

f

Хор

(Вбегает третья толпа в полном отчаянии)

С. А. ма. лых де - ток на час ти рвут.
 Т. Б. ма. лых де - ток на час ти рвут.
 Б. ма. лых де - ток на час ти рвут.

f

124 (3-я толпа)

8 сопрано
8 альтов
8 теноров
8 басов

Хор

Ой, бе-да и-дёт, лю-ди, ра-ди грехнаших тяж-ких! И не бу-дет про-ще-нья,

cresc.

124

sf

cresc.

830

Хор

С. до е-ди-но-го сгибнем. Ой, ку-да же бе-жать нам?

А. до е-ди-но-го сгибнем. Ой, ку-да же бе-жать нам?

Т. до е-ди-но-го сгибнем. Ой, ку-да же бе-жать нам?

Б. до е-ди-но-го сгибнем. Ой, ку-да же бе-жать нам?

f

Хор

С. Ой, и где ж схо-ро-нить-ся? Те-мень тём-на-я, спрячь нас,

А. Ой, и где ж схо-ро-нить-ся? Те-мень тём-на-я, спрячь нас,

Т. Ой, и где ж схо-ро-нить-ся? Те-мень тём-на-я, спрячь нас,

Б. Ой, и где ж схо-ро-нить-ся? Те-мень тём-на-я, спрячь нас,

f

С. (1)

А. го - ры, го - ры, со - крой - те. Ой, бе - гут, до - го - ня - ют,

Т. Б. го - ры, го - ры, со - крой - те. Ой, бе - гут, до - го - ня - ют,

го - ры, го - ры, со - крой - те. Ой, бе - гут, до - го - ня - ют,

С. А. по пя - там на - сту - па - ют; по бя - там на - сту - па - ют,

Т. по пя - там на - сту - па - ют,

Б. по пя - там на - сту - па - ют, по пя - там на - сту - па - ют,

С. А. Ох, уж вот о - ни, гос - по - ди!

Т. бли - же, бли - же... спа - сай - тесь! Ох, уж вот о - ни, ох, уж вот о - ни!

Б. Ох, уж вот о - ни, гос - по - ди!

бли - же, бли - же... спа - сай - тесь! Ох, уж вот о - ни, ох, уж вот о - ни!

840

Т. т 840-841. В автографе и авторизованной копии переложения в партии альтов и в партии Ф. и. К. ноты поставлены; в автографе и издании партитуры ♯.

(Показываются татары в пестрых одеждах. Народ в ужасе разбегается и прячется, где только возможно. Толпа татар с кривыми мечами и шестоперами прибывает. Татары гонятся и отыскивают перепуганных жителей и убивают их.)

Хор

C. *ff* *ten. ad lib.*
 A. *ff* *ten. ad lib.*
 T. *ff* *ten. ad lib.*
 B. *ff* *ten. ad lib.*

Ой!
 Ой!
 Ой!
 Ой!

Fl. *ff*
 Trbn. *ff*

ff

Tube

125 (за оценой, ближе)

pp *cresc. poco a poco*

850



Татары (Несколько татар волокут за собой Февронию)

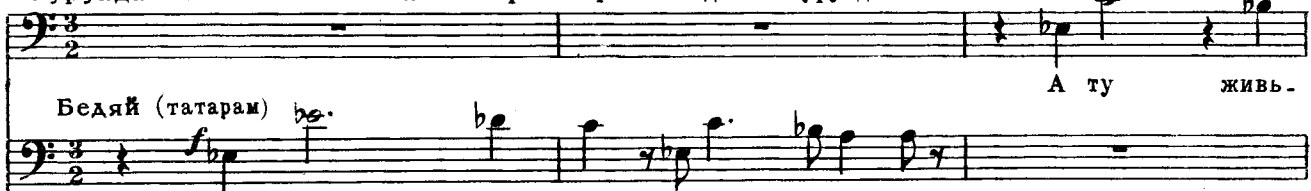
8 теноров



860

Бурундай (Въезжают на конях богатыри татарские Бедяй и Бурундай)

(указывая на Февронию)



126 (Богатыри останавливаются и слезают с коней)



Бур.

Такой красы в степи не бу-дет, све-зём в Ор-ду

870

(Февронию окручивают верёвкой)

127

Бур.

Бе-дай цвет-ток бо-лот-ный.

127

Эх,

V. II

Бур.

Хоть жи-лы тя-нут,

а он мол-

Бед.

зол на-род!

880

Бур. - чит. Их стольный го - род не най -

Бед. Пути не скажет. Их стольный го - род не най -

Бур. - ти нам.

Бед. - ти нам.

128

Бед. А сла - вен, ба - ют, боль - ший Ки - теж!

Бур.

Од - них церк - вей там божь - их со - рок;

Бур.

в них сме - ты нет сре - бра да зла - та,

Бедяй

а жем - чу - га гре - би ло - па - той.

Animato $\text{♩} = 80$

(Несколько татар вталкивают обезумевшего от страха Кутерму)

129

ten. ad lib. dim.

Хор (Татары)

Тенора

Басы

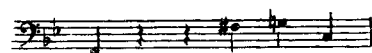
Гай - да! Гай!

ten. ad lib. dim.

Animato $\text{♩} = 80$

f *dim.* *ff*

1) Т. 894. В автографе и издании партитуры отсутствует басовый голос:



Бедаяй

А га! е-щё один о-

900

Кутерьма

По-ща-ди-те, ой, по-ми-луй-те, вы князь-я мур-

Бед. -стал-ся.

sf *mf* *p cresc.* *mf*

Кут.

-зы та-тар-ски-е! Ой, на что вам бражник на-до-бен?

8

f *mf*

Кут.

По-ща-ди-те, ой, по-ми-луй-те!

Бурундай

Так и быть, те-бя по-

8 *p* *V. II*

Бур. *ми - лу - ем,*

Бед. *зо - ло - той каз - ной по - жа - лу - ем.*

poco ritard. 130 *Tempo I* ♩ = 72

Бур. *Со - служи лишь службу верну - ю: рать Ба -*

Бед. *Со - служи лишь службу верну - ю: рать Ба -*

poco ritard. 130 *Tempo I* ♩ = 72

cresc.

Бур. *- ты - е - ву тро - пой ве - ди, той тропой лесной не - зна - е - мой,*

Бед. *- ты - е - ву тро - пой ве - ди, той тропой лесной не - зна - е - мой,*

Бур.
чрез че-ты-ре ре-ч-ки бы-стрые, в сто-льный ваш Ве-ли-кий Ки-теж град.

Бед.
чрез че-ты-ре ре-ч-ки бы-стрые, в сто-льный ваш Ве-ли-кий Ки-теж град.

Феврония (Кутерьма) *stringendo poco*
Ой, держи-ся кре-пче, Гри-шень-ка.

Бед. (грозит ей)
Ой, кра-са-ви-ца, мол.

stringendo poco

p *cresc.*

930

Кутерьма **131** *Agitato* $\text{♩} = 80$ (В чрезвычайном волнении, про себя)
Ой, ты го-ре, мой лу-ка-вый бес!

Бед.
- чи, мол - чи!

131 *Agitato* $\text{♩} = 80$

p

Кут.
У - чишьго - ре, как бо - га - то жить, да не ток - могра - бить, аль у - бить,

Кут.
на по-ги-бельцелый град от - дать, как И - у - де, мне Хрис - та про - дать.

940

Кут.
Хоть не ве - рю я ни в сон, ни в чох, не под си - лу Гриш - ке

Кут.
грех та - кой.
Бурундай
Ты что ж молчишь, не ра - зу - ме - ешь?

Бедяй

poco ritard.

А не пойдёшь, так рад не будешь.

cresc.

950

Темпо I $\text{♩} = 72$

132 Бурундай (спокойно)

Яс - ны о - чи вон по - вы - нем, твой ре - чист я - зык от -

Бед.

Яс - ны о - чи вон по - вы - нем, твой ре - чист я - зык от -

132 Темпо I $\text{♩} = 72$ *f*

Бур.

- ре - жем,

ко - жу прочь сдерёмс жи -

Бед.

- ре - жем,

ко - жу прочь сдерёмс жи -

Бур.
- во - го, на жа - ру те - бя под - жа - рим... Ну, а

Бед.
- во - го, на жа - ру те - бя под - жа - рим... Ну, а

960

p

Бур.
там жи - ви, гу - лай, коль хо - чешь.
1)

Бед.
там жи - ви, гу - лай, коль хо - чешь.
1)

cresc.

Agitato $\text{♩} = 80$

Кутерьма (про себя; в страшной борьбе)

Смерть мо-я! Как быть? Что

sf

1) Тт. 962-963. В автографе и издании партитуры „как хочешь“.

Кут. де - лать мне?

Бур. Ве-ри-те дур-ня!

Бед. Он всё мол-чит.

p *stacc.*

970

133 Animato $\text{♩} = 80$

Т. (Бросаются на Кутерьму гурьбой)

Хор

(Татары)

Гай-да!

133 Animato $\text{♩} = 80$

Хор

Т. *ten. ad libit.*

Гай!

Б. *ten. ad libit.*

marcato

Кут. *ff* (вне себя) *rit. poco*

Стой-те, не христи без бож-ны-е!

trb *sf* *trb* *trb* *Vni* *p* *Cr.*

Кут. *rit.* (С великой тоской. Тихо) (С отчаяньем. Решительно)

Мук бо-юсь... Ин быть по-ва-ше-му.

980

Кут. **134**

По-ве-ду вас, лю-тых во - ро - гов, хотя за то мне век проклятым быть,

p

Кут.

а и па-мять моя веч - на-я со И-у-дой за од - но пой-дёт.

mf 1) 2)

990

1) Т. 988. В автографе и издании партитуры последние две четверти:

2) Т. 990. В автографе и издании партитуры последние две четверти:

135 Бурундай

(татарам) poco allargando

Хор
(Татары)

Бедяй

На Ки - теж, во - е - во - ды!

Дав - но бы так. На Ки - теж, во - е - во - ды!

Т. (Радостный смех татар)

Ха, ха

Гой!

poco allargando

135

Темпо I $\text{♩} = 72$

Бедяй и Бурундай

(Садятся на коней и отъезжают. Все уходят понемногу)

Лю - той казнью мы на Русь и - дём, гра - ды кре - ки - е

Темпо I $\text{♩} = 72$

Хор

Т.

с зем - лёй срав - ним, божь - и церк - ви все ог - нём спа - лим,

Хор

Т.
ста-рых, ма - лых до смер - ти убо - ём,

Б.

Хор

Т.
кто-ни-ре - то - го в ор - ду све - дём. (уходят)

Б.

136 Allegro moderato ♩ = 104

(Последними остаются Феврония со стражей. Часть стражи снаряжает повозку, чтобы поехать на неё Февронию)

Хор

Т.

Б.

Тубе (за сценой, близко)

136 Allegro moderato ♩ = 104

Р.

Трб.

Феврония (молясь)

Бо - же, со - тво - ри не - ви - дим Ки - теж - град,

Tuba (за сценой, дальше)

Vni

Vo.

1010

Февр.

а и пра - вед - ных, жи - ву - щих в гра - де том.

Trb.

V-ni

Vc.

137

(Её тащат к повозке)

Tuba (еще дальше)

ЗАНАВЕС
stringendo poco

cresc.

1020

Alla breve $\text{♩} = 88$

(b)

