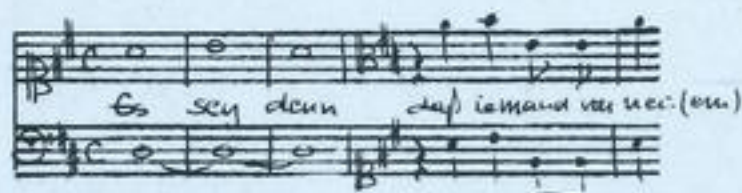


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 427/18

Es sey denn, daß iemand von neuem/a/2 Violin/Viol./Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Fest.Trin.1719.



Autograph Juni 1719. 34 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

10 St.: C,A,T,B,vl 1,2,vla,vlne(2x),bc
1,1,1,2,2,2,1,1,2,2 Bl.

Alte Sign.: 152/17.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1719.

Xerokopie d. gedr. Textes = 2003 A 0518 S. 93 ff.

Ich bin ihm das jemand sein mühen geboten wurde
Mus 427/
18

152.

Jon. (4.) 11

~~17~~

18

großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Partitur
1719.

Fest: Trin

F. R. F. III. Jun: 1779.

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The lyrics are in German, starting with "Ich bin ein armer Sünder".

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The lyrics continue, mentioning "Gott" and "Himmel".

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The lyrics continue, mentioning "Gott" and "Himmel".





 Singe der ich bleibe mag ich gesen: die Jesu Christ die einen neuen Mann / Ich will dich nicht lassen

 Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen

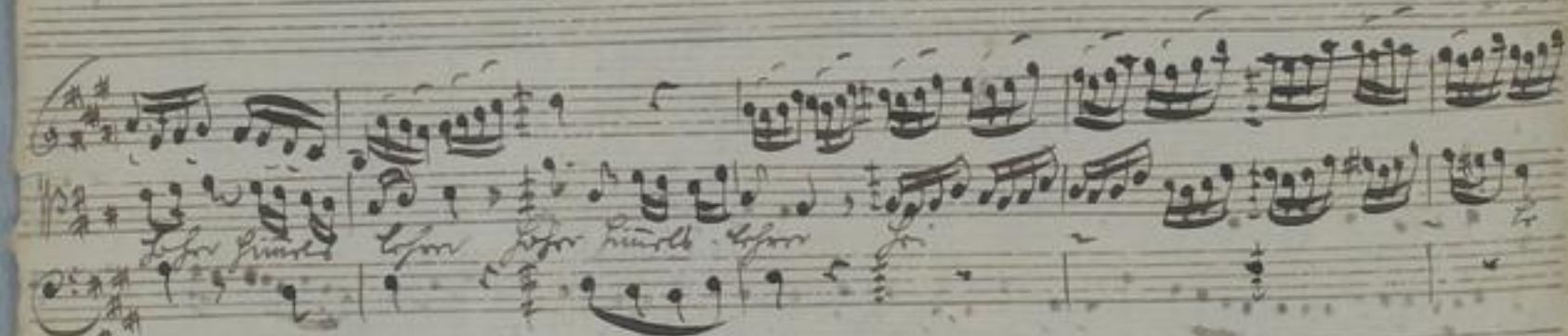
 Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen



 Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen

 Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen

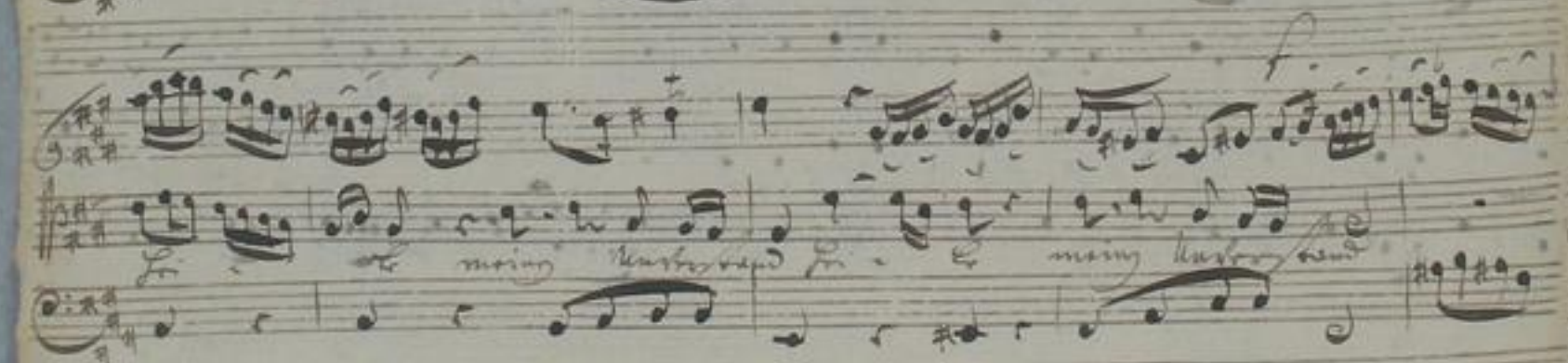
 Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen



 Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen

 Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen

 Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen



 Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen

 Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen

 Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen



 Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen

 Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen

 Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen



 Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen

 Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen

 Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen / Ich will dich nicht lassen

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, flowing style. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: "Ich will dich in meine Hand nehmen".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, flowing style. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: "mein armig Gips".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, flowing style. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: "mein armig Gips".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, flowing style. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: "mein armig Gips".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, flowing style. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: "mein armig Gips".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, flowing style. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: "mein armig Gips".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, flowing style. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: "mein armig Gips".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, flowing style. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: "mein armig Gips".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, flowing style. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: "mein armig Gips".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff is a treble clef, and the subsequent staves are for various instruments or voices, indicated by different clefs and key signatures. The music is written in a single system, with measures separated by bar lines. The handwriting is in a cursive script, typical of the period.

Lyrics (German):

Ich hab' mich herzlich lieb
 die Welt ist so schön
 und ich hab' mich lieb
 und ich hab' mich lieb

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff is a treble clef, and the subsequent staves are for various instruments or voices, indicated by different clefs and key signatures. The music is written in a single system, with measures separated by bar lines. The handwriting is in a cursive script, typical of the period.

Lyrics (German):

Ich hab' mich herzlich lieb
 die Welt ist so schön
 und ich hab' mich lieb
 und ich hab' mich lieb

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff is a treble clef, and the subsequent staves are for various instruments or voices, indicated by different clefs and key signatures. The music is written in a single system, with measures separated by bar lines. The handwriting is in a cursive script, typical of the period.

Lyrics (German):

Ich hab' mich herzlich lieb
 die Welt ist so schön
 und ich hab' mich lieb
 und ich hab' mich lieb

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style.

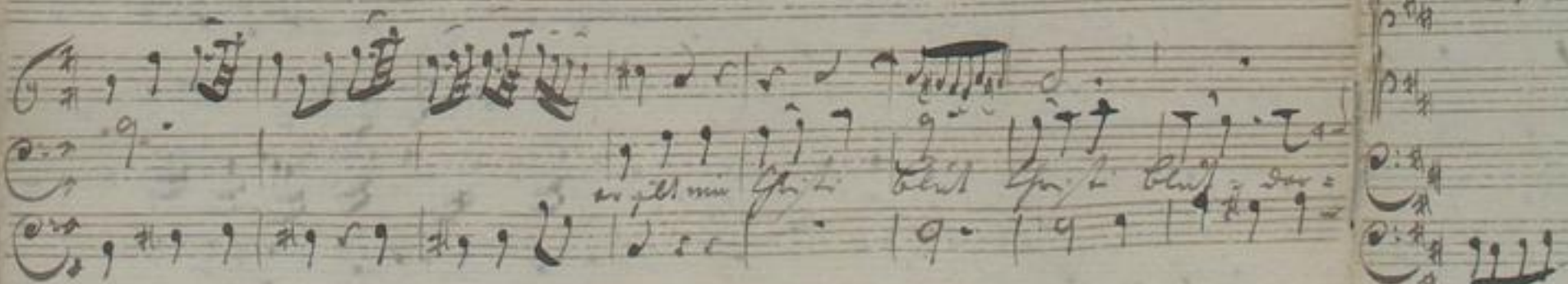
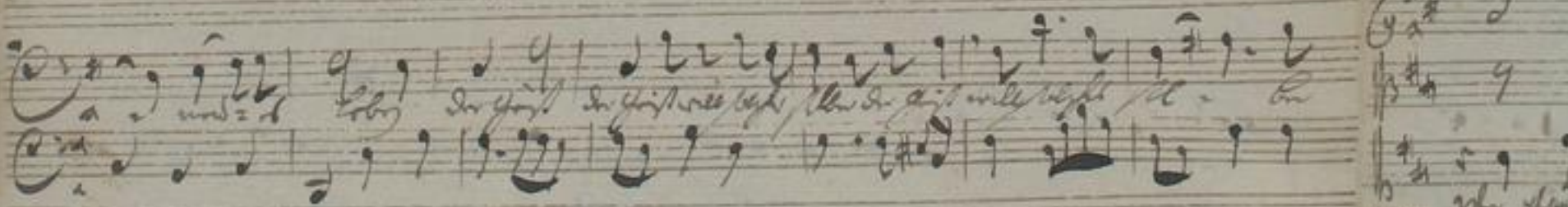
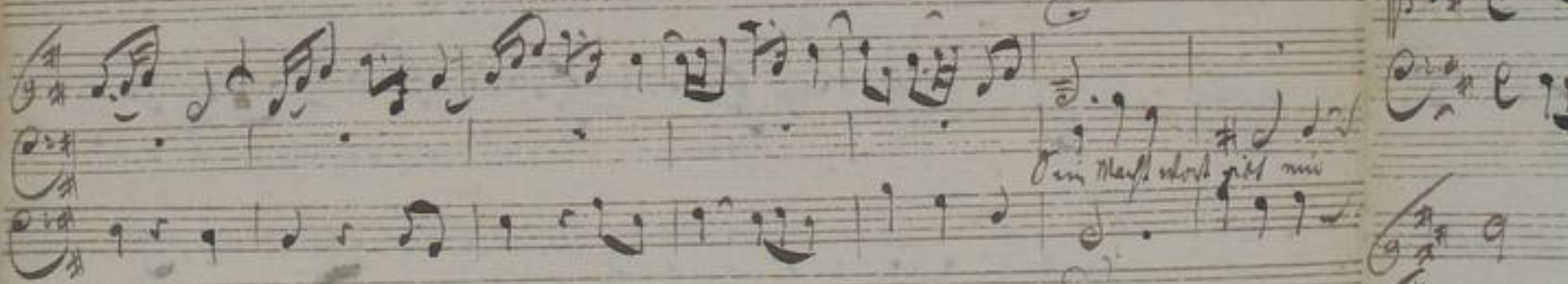
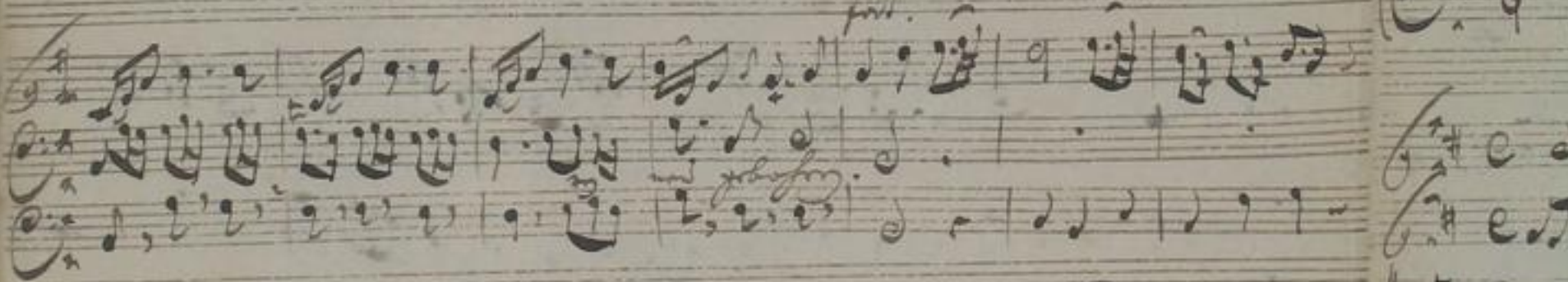
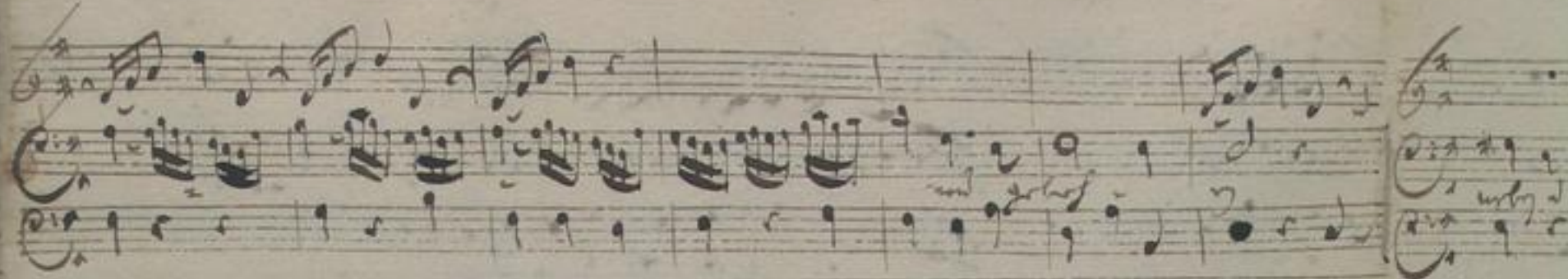
Handwritten musical score on two staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some lyrics written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some lyrics written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some lyrics written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some lyrics written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some lyrics written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some lyrics written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some lyrics written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some lyrics written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some lyrics written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some lyrics written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some lyrics written below the staff.



152

Jon. (151)

17

Es ist ihm, der Bismund von nun p.

a

Violin

Viol

Canto

Alto

Tenore

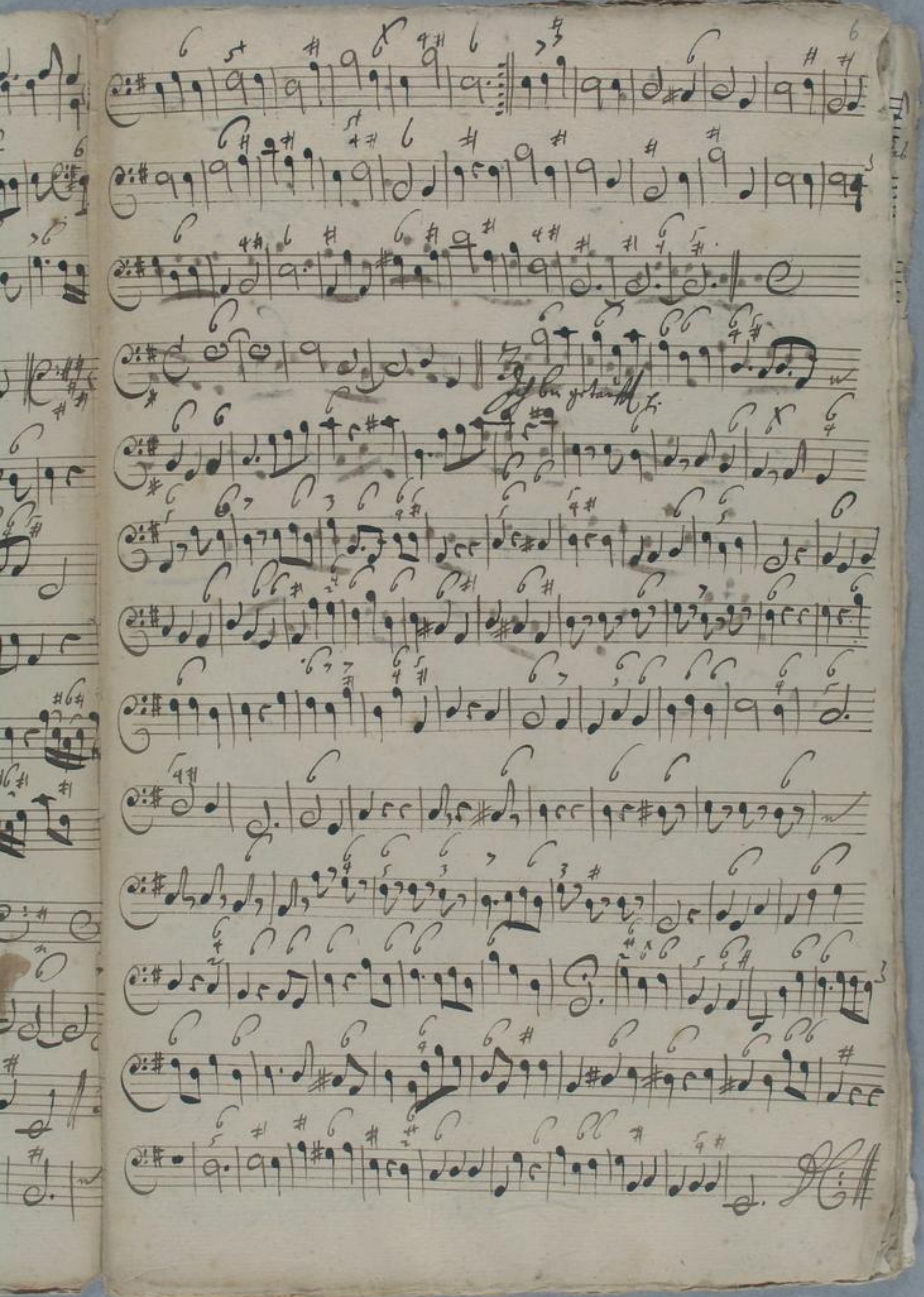
Bass

Test: Jon: Vny.

Continuo

Continues

[illegible]





Violino. 1.

7

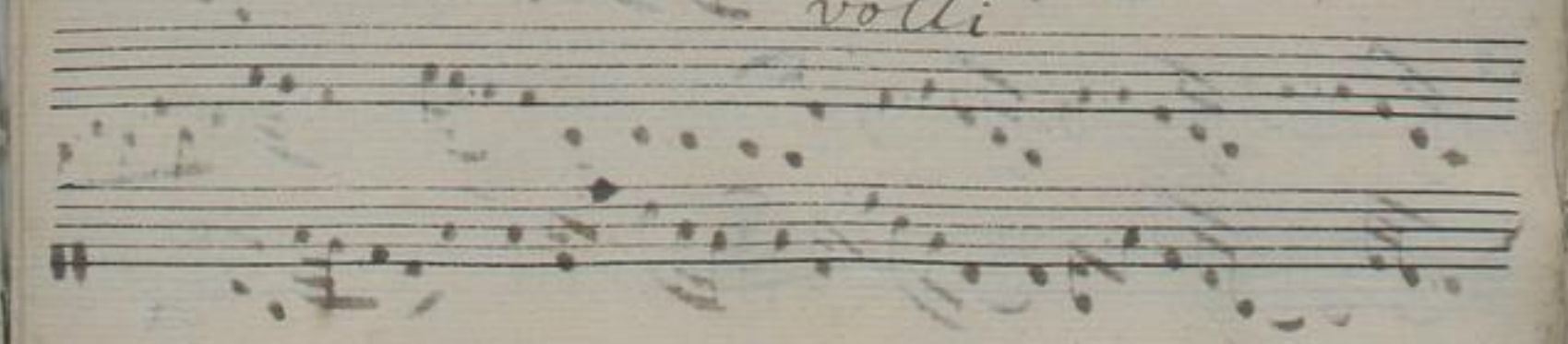
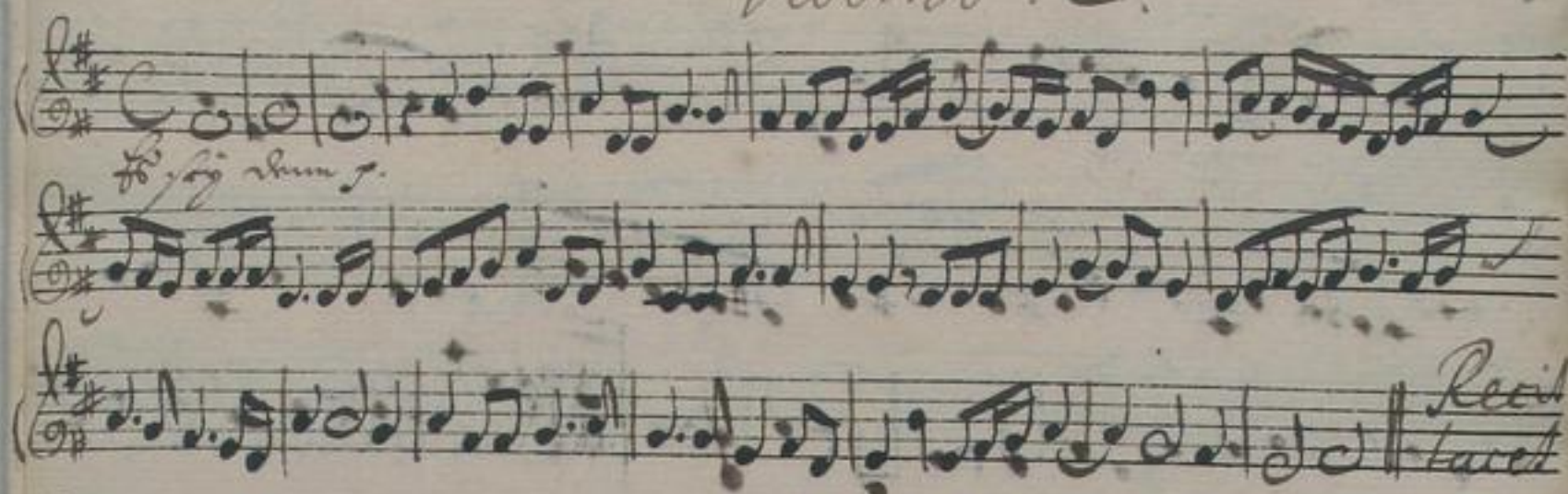
[illegible]

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The page is numbered 9 in the upper right corner. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score concludes with the instruction *Recitat. tacet* and a double bar line.

Handwritten musical score on five staves. The notation is in a historical style, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a handwritten annotation "1. das Gloriet u. getanff p." above it. The third staff has a handwritten annotation "pp" below it. The fourth staff has a handwritten annotation "p." below it. The fifth staff ends with a double bar line and a fermata. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

Violino 2.

9



Choral.

O Wey ein andachtig

pp.

fort.

pp.

fort.

Choral.

Recitat.
Lacet.

Choral.

Choral.

Recitat.
Lacet.

Choral.

Choral.

Choral.

Choral.

Choral.

Choral.

Choral.

Choral.

Choral.

Choral.

Handwritten musical score on page 10, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes treble clefs, key signatures (one sharp), and various note values. The lyrics are written in German.

Recital
tacet

Wahrheit ist die Macht

Recital
tacet

pp.

F

Viola

117

Es sey ihm p.

Recit: tacet

Aria Recit: Choral.

tacet tacet

O Welt sey uns glücklich.

Recit: Aria Recit: tacet tacet tacet

Wo glaubt 3. p.

pp. f.

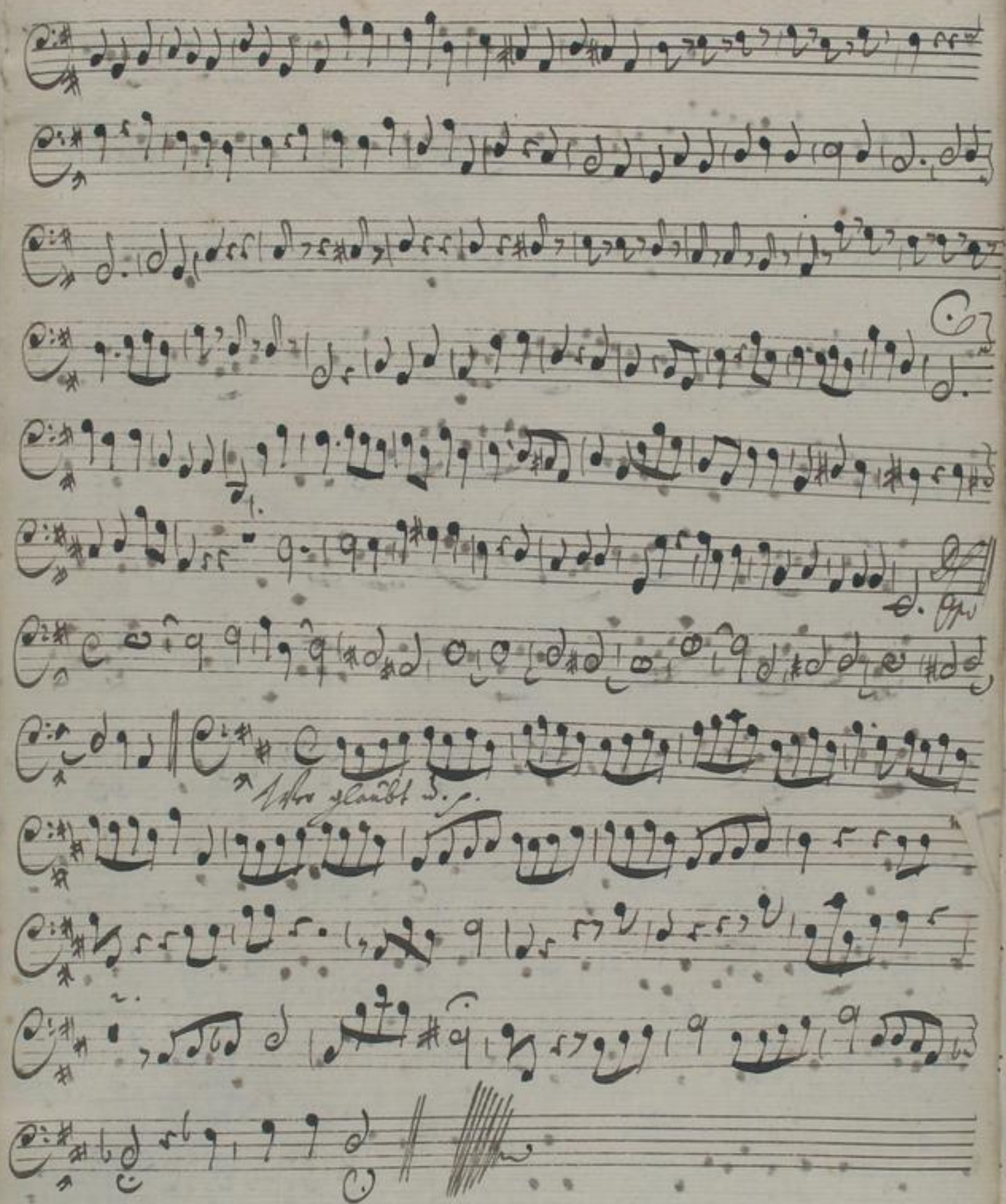
Violone i.

12

Handwritten musical score for Violone i. The score consists of 14 staves of music, written in a historical notation style. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are several annotations in German script interspersed throughout the score:

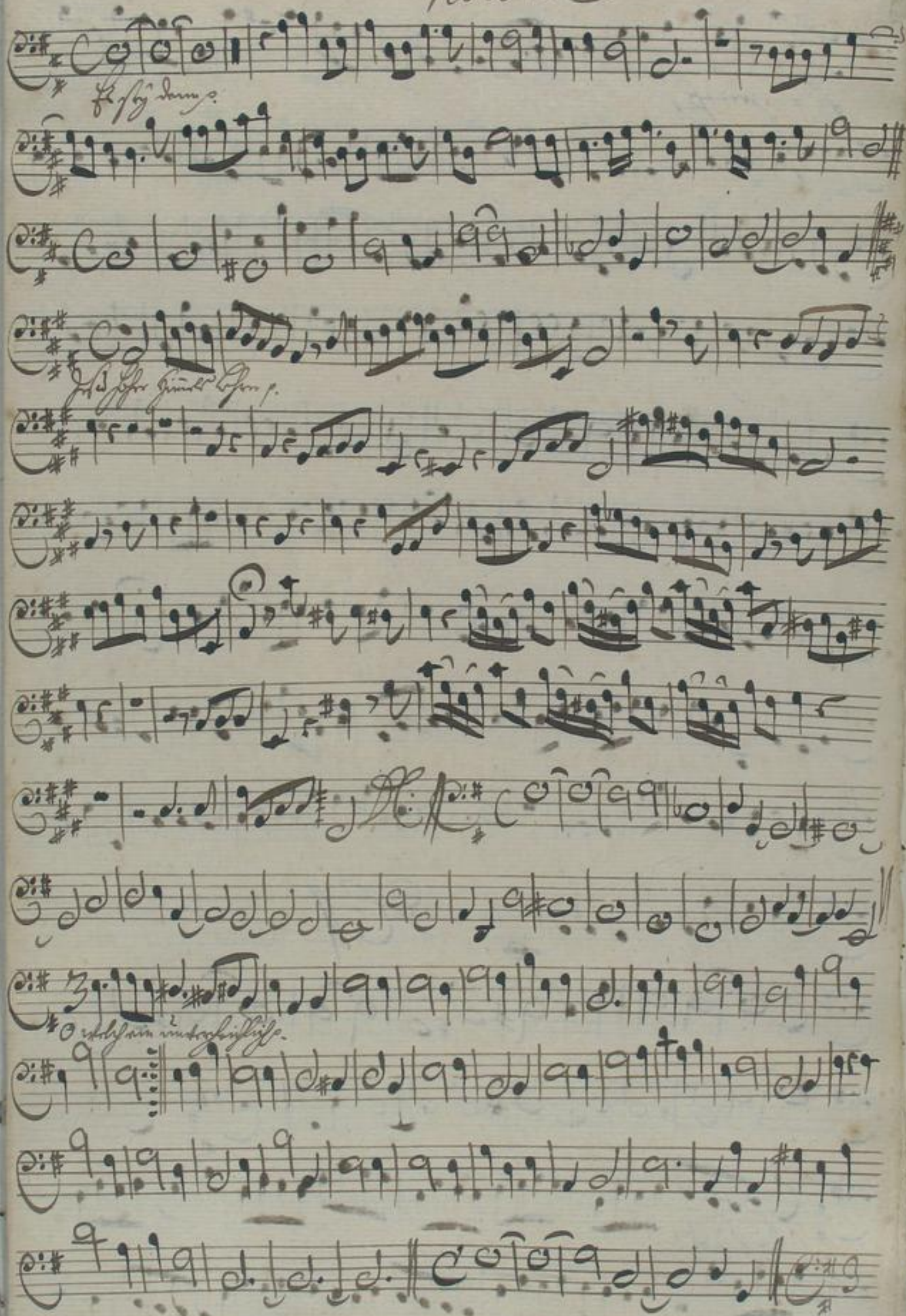
- Staff 1: *Sanctus*
- Staff 4: *Ich bin ein kleines Kind*
- Staff 11: *Ich bin ein kleines Kind*
- Staff 12: *Ich bin ein kleines Kind*
- Staff 13: *Ich bin ein kleines Kind*

The score is written on aged, slightly stained paper. The right edge of the page shows the binding of the book.



Violone

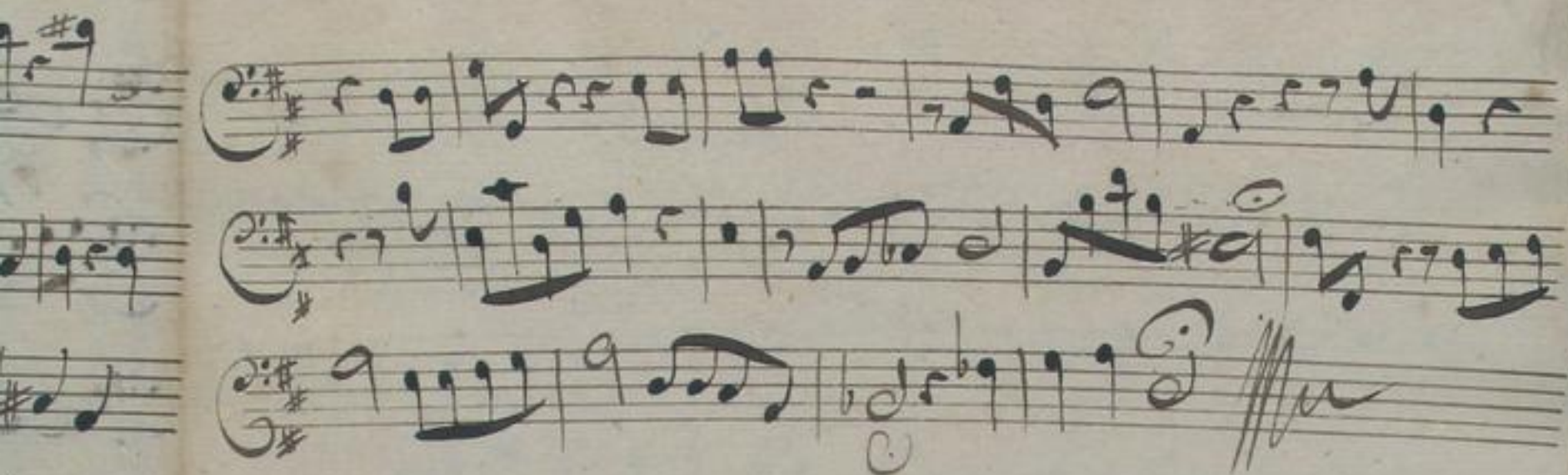
43



Handwritten musical score on a single page, featuring 14 staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a single system, with the first staff beginning with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The manuscript is written in a cursive hand, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The page is numbered '9' in the top left corner. The title 'Alles Lob ist dir' is written in a cursive hand at the bottom left of the page.

9

Alles Lob ist dir



Canto

15

Es sey dem das jemand von nemem gebohren werde das
 jemand von nemem gebohren werde kan er das heil Got
 lob nicht loben kan er das heil Got
 nicht se - son nicht se. son
 Recit Aria
 tacet tacet
 Das was ich immer glaubt hat
 das was ich immer glaubt hat
 seinen Kindern
 die den Kindern
 aus dem Zingnig geborn das blut das was ich
 Geist die können mit erleben zu seinem freunden
 Recit Aria Recit
 tacet tacet tacet
 leben
 Wer glaubt und getauft wird
 der wird
 für = lig der wird für = lig der wird
 für = lig wer aber nicht glaubt
 der wird der dant wer aber nicht glaubt
 der wird der
 dant der wird der dant

Es sey denn das jemand von neuen gebohren werde von
 neu - en von neu - en gebohren von
 neu - en von neuen gebohren werde kan er das Reich Got,
 = tes nicht se - hen nicht sehen kan er das
 Reich das Reich Gottes nicht se - hen *Recit*
Aria *Recit* *tacet* *tacet*
 O welch ein unvergleichlich guth
 Das wasser und zugleich das blut
 gibstu herr deinen Kindern dreydinge sind die
 verheisset du den Kindern
 allermeist auß erden Zeugnis geben das blut das
 wasser und der Geist die können uns erheben zu deinem
 freuden leben *Recit* *Aria* *Recit* *tacet* *tacet* *tacet*
 Wer glaubt und getauft wird der wird seelig
 der wird seelig wer aber nicht glaubt
 der wird verdamt wer aber nicht glaubt der wird ver-
 damt

Tenore

17

Es sey denn daß jemand von neuen gebohren werde Amen das
 Dein Gottlob nicht so = = = = = den kann es das Dein Gottlob nicht so =
 = = = = = den frag mich wie solches mag geschehen
 die so die Kraft die einen neuen Menschen schafft laß sich durch die Hand
 nicht nicht sehen. Jedoch der Geist und Glaube wird es gewahr. So ist die
 Gnade Gottes gezeigt. Wohin der sich gesonnen hat und steht sich
 Gott zu neuen Tugendsding dar
 Jesu = = = = = so der Himmel lobet so der Himmel lobet
 Sei = = = = = lo Sei = = = = = lo mein
 Unterstand Sei = = = = = lo mein Unterstand Jesu = = = = =
 so der Himmel lobet so der Himmel lobet
 lo mein Unterstand daß ich mich in Himmel gehn
 may die Befehle jener sehen
 mein armen Geist = = = = = mein armen Geiste

Basse

18

Es sey denn daß jemand von neuen geboren wird von
neuen geboren wird kan er das Reich Gottes nicht se-
hen kan er das Reich Gottes nicht se-

Recitativ Aria
tacet tacet

Die Aramb Art kan Gott nicht sehen der Mann muß seinen Sins
Wasser im Sins Geist von Gott von Gott geboren seyn d. h. sein
müß ihm so das man ist und was nicht können will die se

Eröffnung fühlst sich gleich das Angene Wasser so fühlst du

Glaube Geist und Blut da du dich selbst sehn kannst Wasser das

größte Wunder ist. In Jahre vollst fließt man in Lina

an sich stirbt der alte Mensch, der neue bricht hervor, sein

Wandel kommt hervor, daß der Herr in Gott, seinen kan.

Omalis in. In der glückselig Gott. gib die Herr Sinnen
das Wasser und Zügel das Blut. der ist es in den

und den
Dinge sind die allererst an. den



Züngel mit geben das blut das Wasser d. der Geist die
 kommen mit erlösen zu einem freunden lo ben
 O. 8. 8. = = = = = lieft ist wenn Gottes feld in
 * seligen brennend kist
 * Ich bin getauft = In Jesu was für bad und Geist
 die Jesu mir alle nötig preißt hat mich mein Vater salum mein
 Watten nen
 = = = = = nen gebof = ren
 * Ich bin getauft = In Jesu was für bad und Geist die Jesu mir alle
 nötig preißt hat mich mein Watten nen
 = = = = = ren nen gebof ren
 Im Marstwort gibt mir neues Leben der Geist
 * der Geist will selbst selber der Geist will selbst selber fröhen

* er gibt n
 * wieder
 Weg zu
 du willge
 göttlichen
 frey zu
 geistlich
 Adelt mi
 Men
 * stetig
 * damit w
 * der mir

* er gibt mir Geist blut Geist blut Iam oben d. die pflanzt
 wieder in mich ein was A = dem hat Verloren
 Weg Lufm und für der Welt, mir fällt, weil größter Verlust zu
 du wirst gesinter sanfter du, oral immer sein mit für d. Wende ist ein auf
 göttlichem Geiste im Himmel ist mein Bürger ruft mein Vater
 freyt für die d. Lande, und frey ist mein Lande word, der freyge
 Geist mir Verwand ist so in dem Geiste Orden ge
 Adelt mit der Geistes Hand
 Wer glaubt und getan ist wird der wird frohlich der wird
 # frohlich
 wer aber nicht glaubt der wird der
 # damit wer aber nicht glaubt der wird der
 # der wird der damit