

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 427/18

Es sey denn, daß iemand von neuem/a/2 Violin/Viol./Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Fest.Trin.1719.

A musical score fragment consisting of two staves. The top staff has a soprano vocal line with lyrics: "Es sey denn daß iemand von neuem". The bottom staff has an accompaniment line with basso continuo markings (B.C.). The music is in common time, with various dynamics and articulations.

Autograph Juni 1719. 34 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

10 St.: C,A,T,B,vl 1,2,vla,vln(2x),bc
1,1,1,2,2,2,1,1,2,2 Bl.

Alte Sign.: 152/17.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1719.

Xerokopie d. gedr. Textes : 2003 A 0518 S. 93 ff.



Sie sind auf jemanden von mir gebrachten worden
Mus 427/18

152.

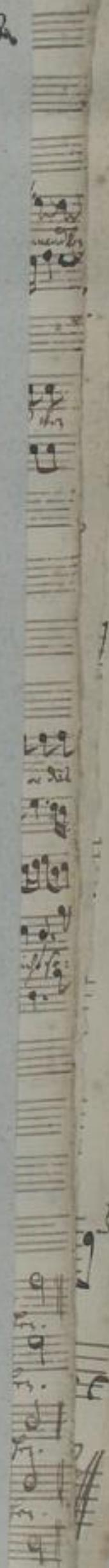
fol. (4.) A.

~~17~~

~~18~~

Württembergische
Hessische
Hofbibliothek

Partitur
1719.



Fest. Tri.

F. A. F. 81, Sun: 1729.

Großherzogliche
Museum
Bibliothek

The musical score consists of five staves of handwritten music. The first staff begins with a soprano vocal line, followed by alto and bass parts. The second staff continues the soprano line. The third staff begins with a bass vocal line, followed by alto and soprano parts. The fourth staff begins with an alto vocal line, followed by soprano and bass parts. The fifth staff concludes the piece. The music is set in common time. Various clefs (C, F, B-flat) are used throughout the score. The lyrics, written in German, are placed below the corresponding notes. The score is dated Sun: 1729 and is from the collection of the Großherzogliche Museum Bibliothek.



Singet und laßt euch gern gesang. die frohe Hoffnung in einer neuen Welt. Singet und laßt euch gern gesang. der Friede wird kommen / zu den Frieden Gott segnet. Gott sei der Friede

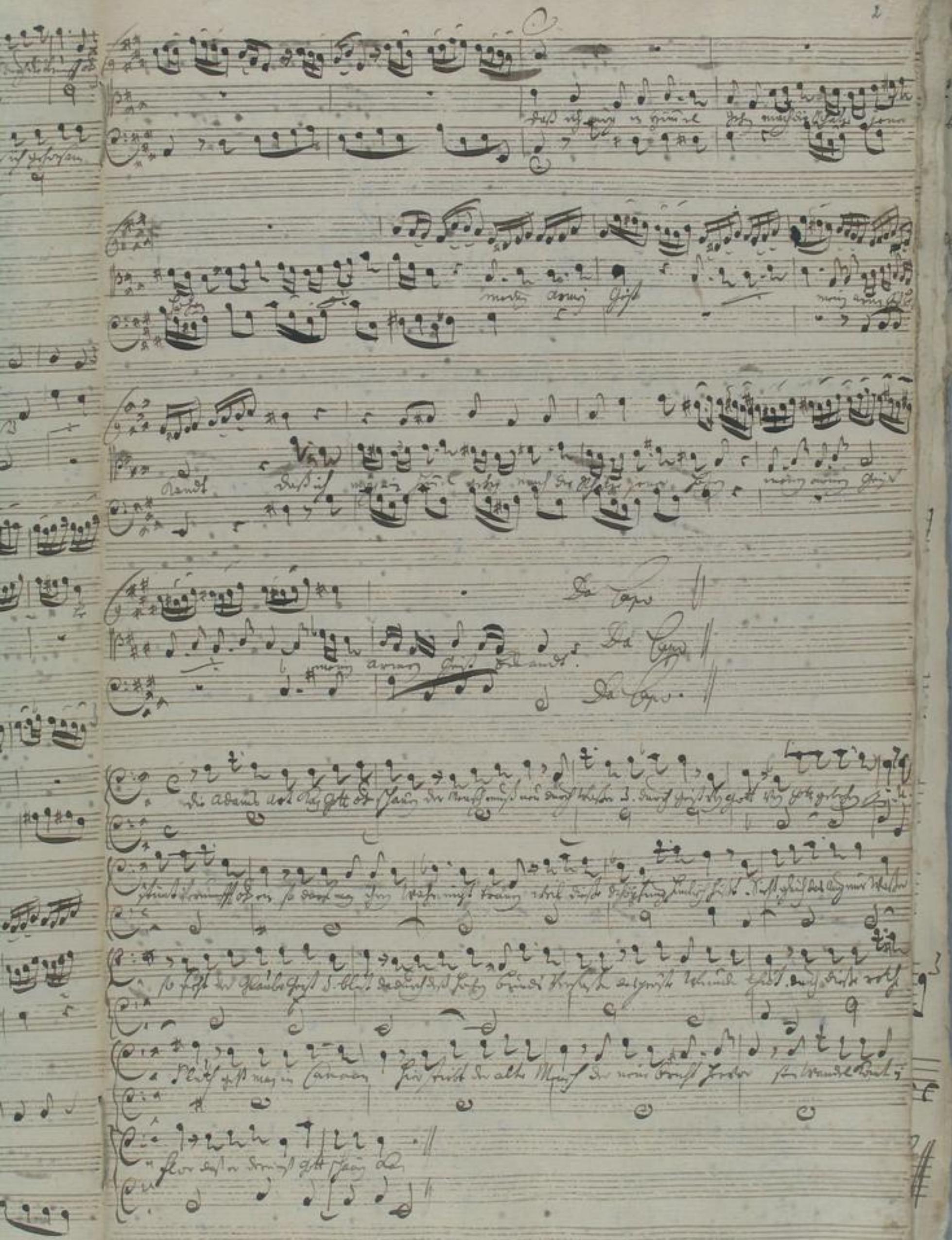
Welt. Welt. Welt. Welt.

Friede Friede Friede Friede

Friede Friede Friede Friede

Friede Friede Friede Friede







32.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is written on five staves. The first two staves are soprano and alto parts. The third staff is tenor. The fourth staff is basso continuo, indicated by a bass clef and a cello-like stem. The fifth staff is basso continuo, indicated by a bass clef and a double bass-like stem. The score consists of six systems of music. The first system starts with a treble clef, the second with an alto clef, the third with a tenor clef, the fourth with a bass clef, the fifth with a bass clef, and the sixth with a bass clef. The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like forte and piano. There are also several fermatas. The lyrics are written in German, with some words underlined. The lyrics for the first system are:

Glücklich ist der Mensch, der Gott vertraut,
der Gott allein in seinem Herzen traut.

The lyrics for the second system are:

Er kann nicht anders sein, als Gott zu sein.

The lyrics for the third system are:

Er kann nicht anders sein, als Gott zu sein.

The lyrics for the fourth system are:

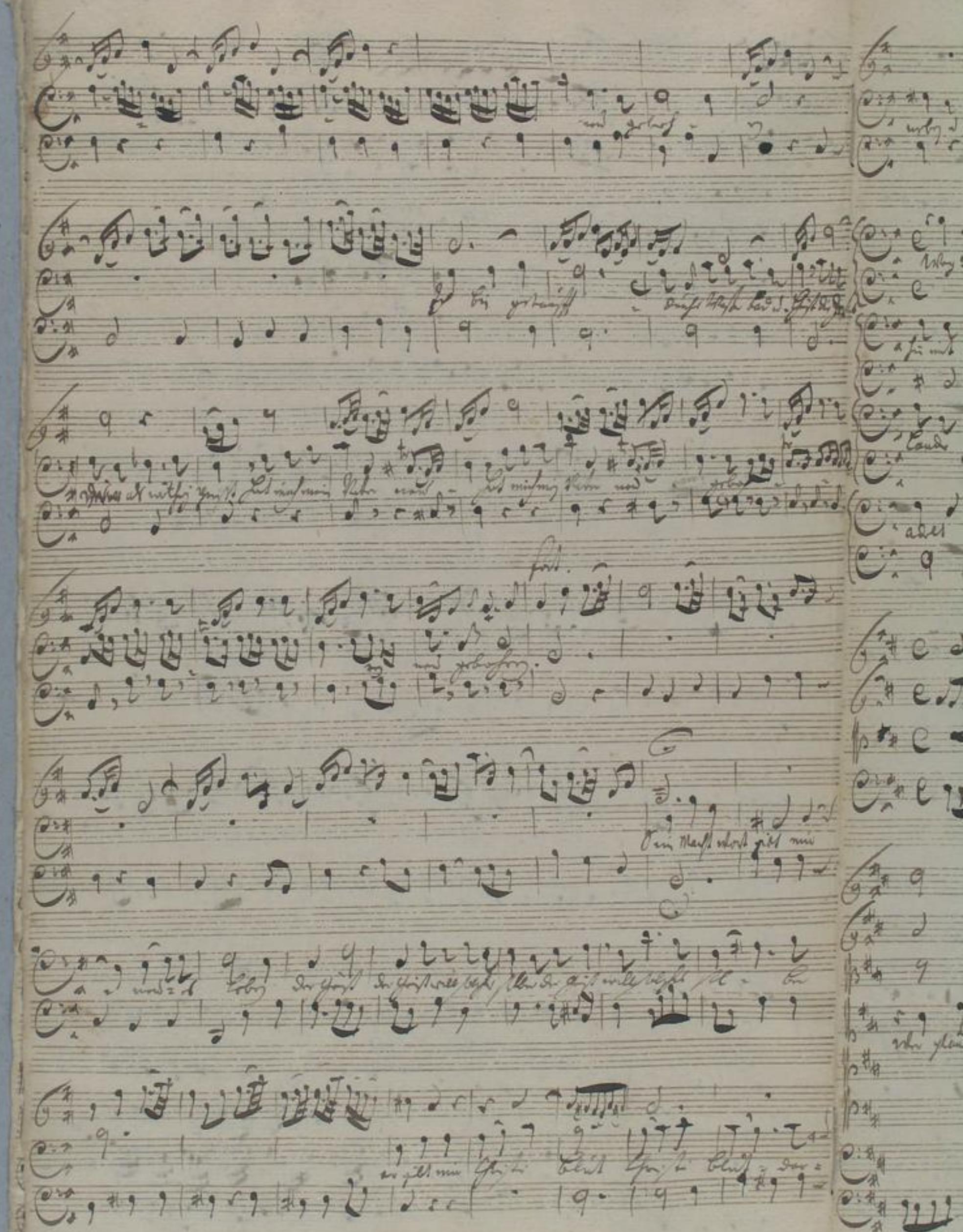
Er kann nicht anders sein, als Gott zu sein.

The lyrics for the fifth system are:

Er kann nicht anders sein, als Gott zu sein.

The lyrics for the sixth system are:

Er kann nicht anders sein, als Gott zu sein.



4 5

45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000



The musical score consists of three parts: Soprano, Alto, and Bass. The piano accompaniment is on the right. The lyrics are in Hebrew and German. The score is dated 'Fest. 9'.

Soprano Part:
 The soprano part starts with a melodic line. The lyrics are in Hebrew: 'לְאָמֵן בְּנֵי יִשְׂרָאֵל' (Le-am'en Ben-yi-sher-ayl).

Alto Part:
 The alto part follows, with lyrics in Hebrew: 'לְאָמֵן בְּנֵי יִשְׂרָאֵל' (Le-am'en Ben-yi-sher-ayl).

Bass Part:
 The bass part follows, with lyrics in Hebrew: 'לְאָמֵן בְּנֵי יִשְׂרָאֵל' (Le-am'en Ben-yi-sher-ayl).

Piano Accompaniment:
 The piano accompaniment is on the right side of the page, providing harmonic support to the vocal parts.

152

17

fou. (15)

~~Ein~~ ihm, ihr sie und den ~~man~~ p.

a

? Violin

Tenor

Canto

Alto

Sopra

Bass

e

Contratenor

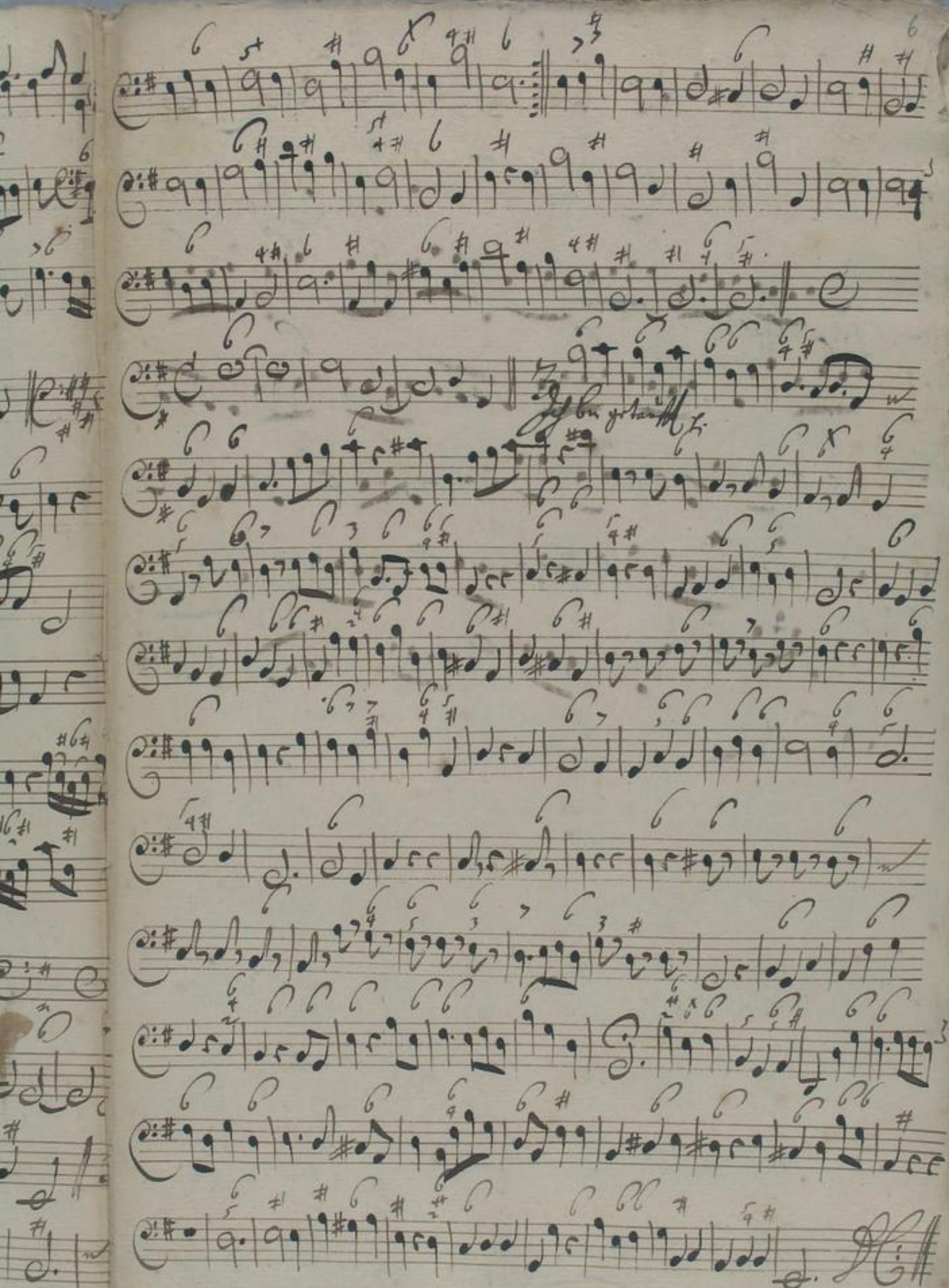
Fest. Grm: W.

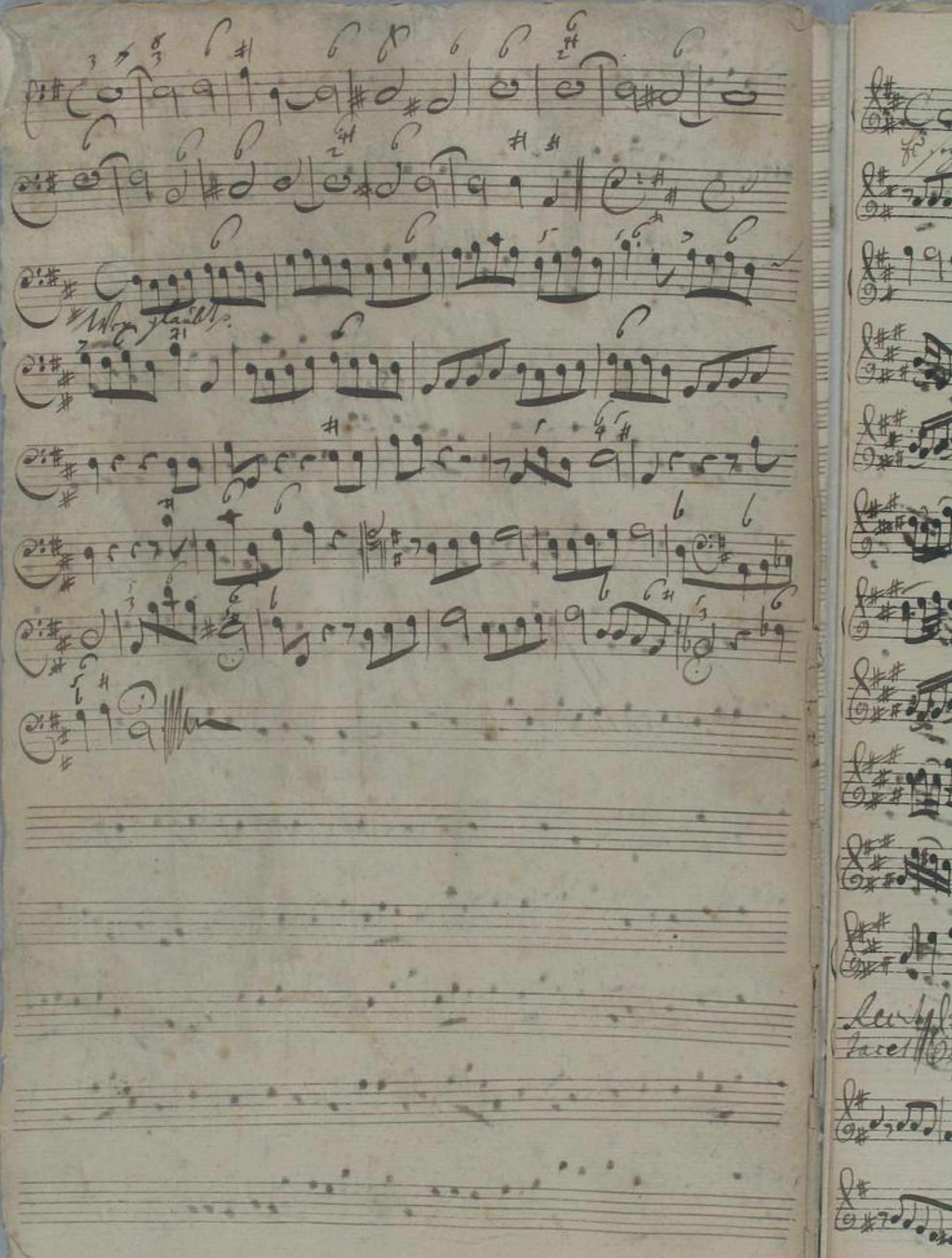
Continuo

1

O Welym in myng blifff.





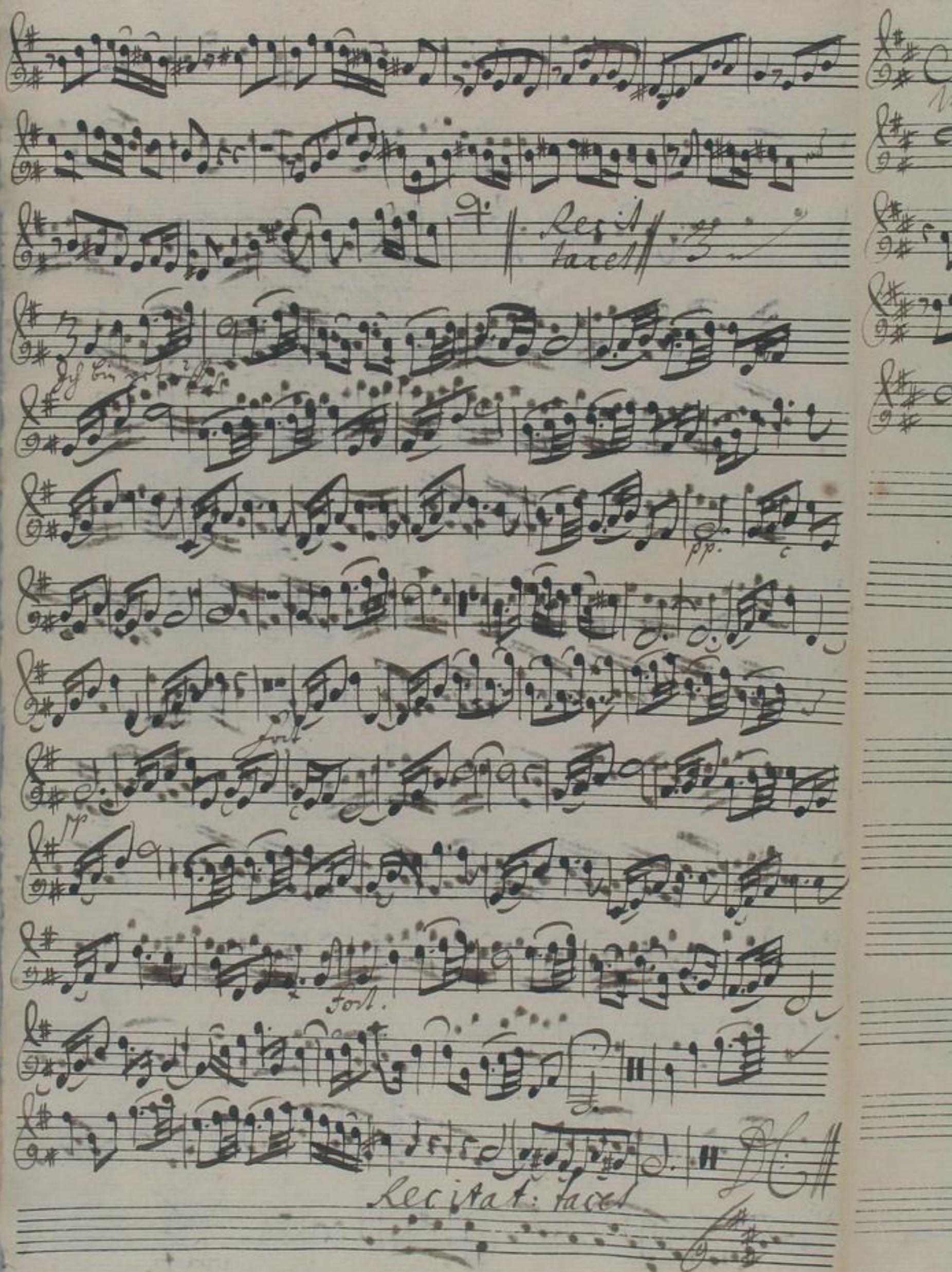


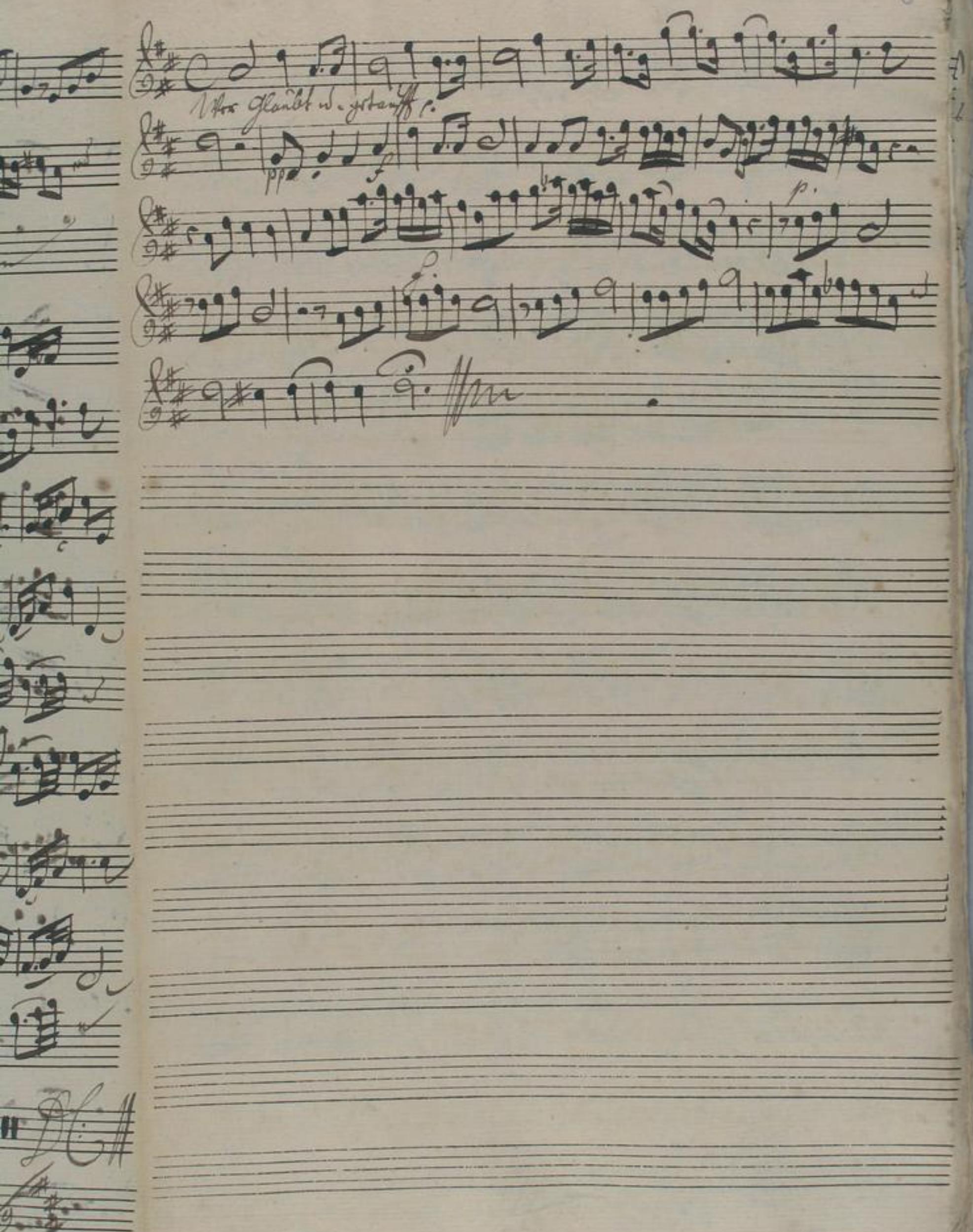
Violino 1.

7

A handwritten musical score for Violin 1, consisting of ten staves of music. The music is in G major, indicated by a sharp symbol in the key signature. The time signature varies throughout the piece, including measures with common time, 3/4, and 2/4. The score features various note heads, stems, and bar lines. Several lyrics are written above the music, such as "Revolta", "face", "O l'Allegro in tempo militare", and "volti". There are also some handwritten markings like "f", "ff", and "p". The score is written on aged paper with dark ink.







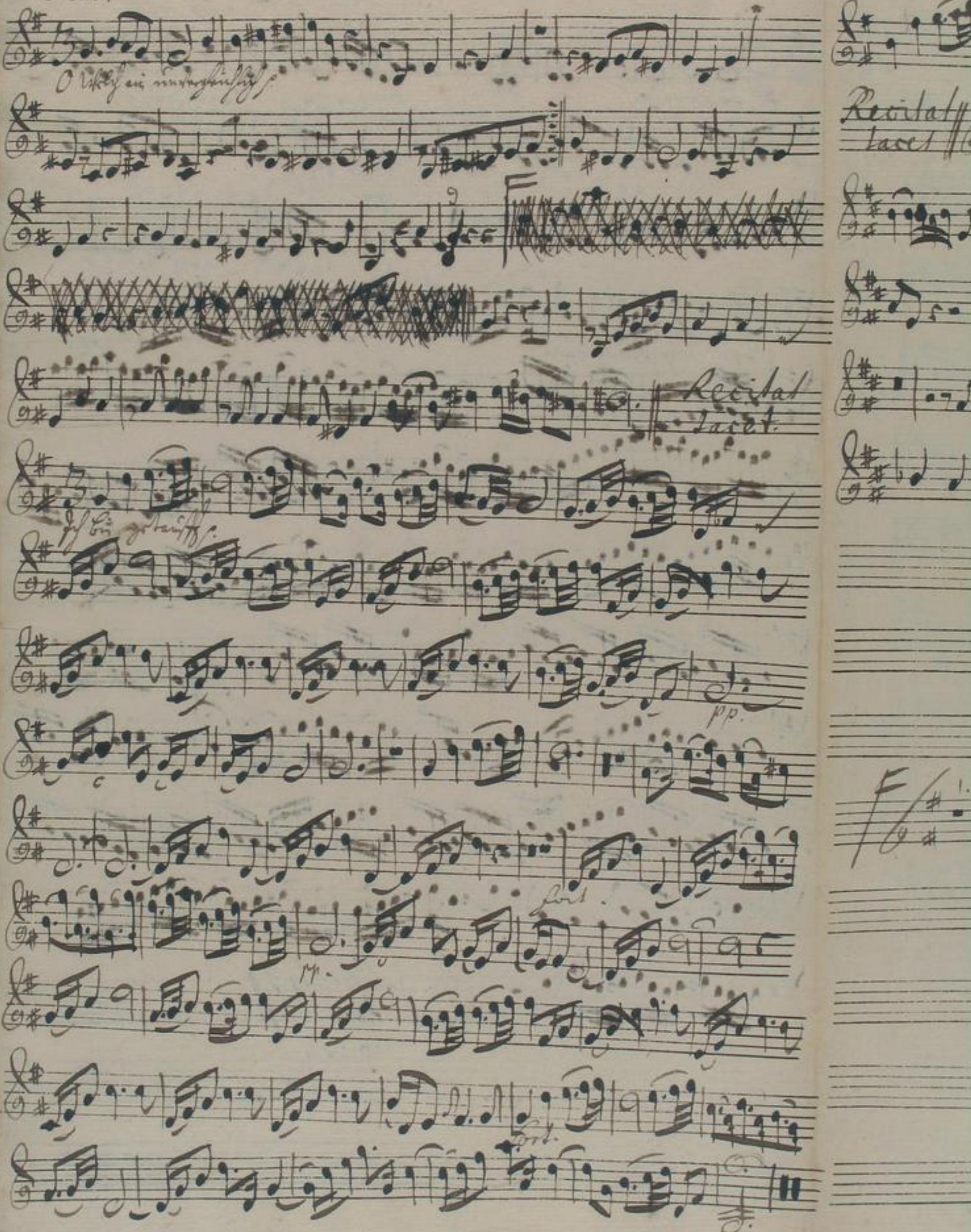
Violino 2.

9

A handwritten musical score for Violin 2, consisting of ten staves of music. The music is written in G major, indicated by a key signature of one sharp. The time signature varies throughout the piece, including measures in common time and 3/4 time. The score features various note heads, stems, and bar lines. Several sections of the music are labeled with German text: "Colo" (first staff), "drum" (second staff), "Recit" (third staff), "Leichter" (eighth staff), "mehr" (eighth staff), and "voll" (eighth staff). The ninth and tenth staves are blank.



Choral.



A handwritten musical score page featuring six staves of music. The first three staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The first staff contains a melodic line with various note heads and stems. The second staff starts with a recital dynamic (Recital) and includes lyrics in German: "Iach! Wer glaubt d...". The third staff continues the melodic line. The fourth staff begins with a bass clef and a dynamic of *p*. The fifth staff starts with a treble clef and a dynamic of *pp*. The sixth staff begins with a bass clef and a dynamic of *f*.

Viola

117

117

Arija f leci | Chorul.

face | face | O Ich in unschuldig.

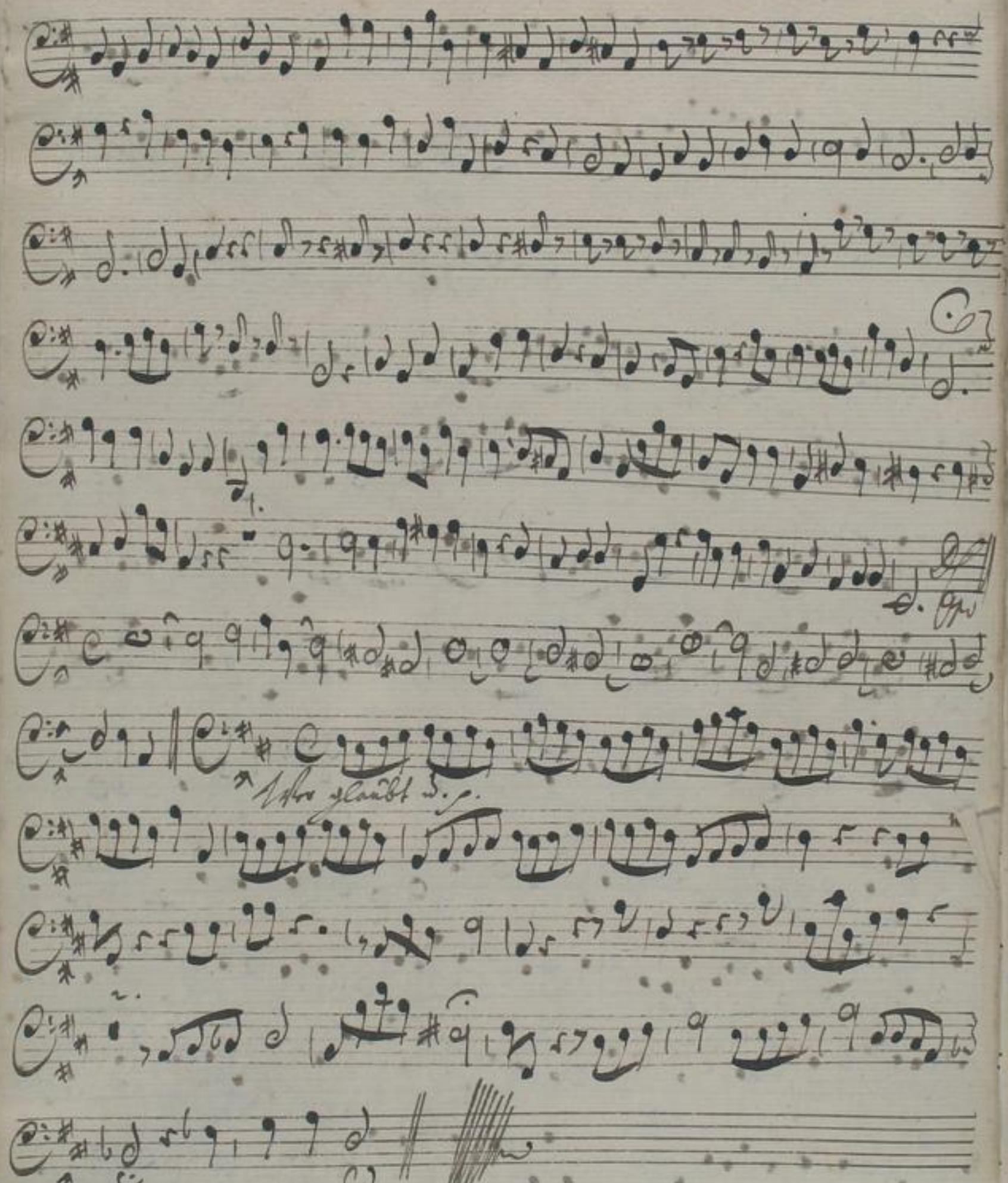
face | face | face | face |



Violone

12

A handwritten musical score for the bassoon (Violone). The score consists of 12 staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The music is written in black ink on five-line staff paper. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. There are several fermatas (dots over notes) and a repeat sign with a 'C' (circle C) indicating a repeat section. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first few staves contain a melodic line, while the later staves show harmonic or rhythmic patterns. Some staves have small descriptive text above them, such as 'Schwefel' and 'C. ist sehr schwierig.' (C. is very difficult).



Violone

13

ff dans.

Allegro

Allegro animato

Presto

Prestissimo

Prestissimo

Prestissimo

Prestissimo

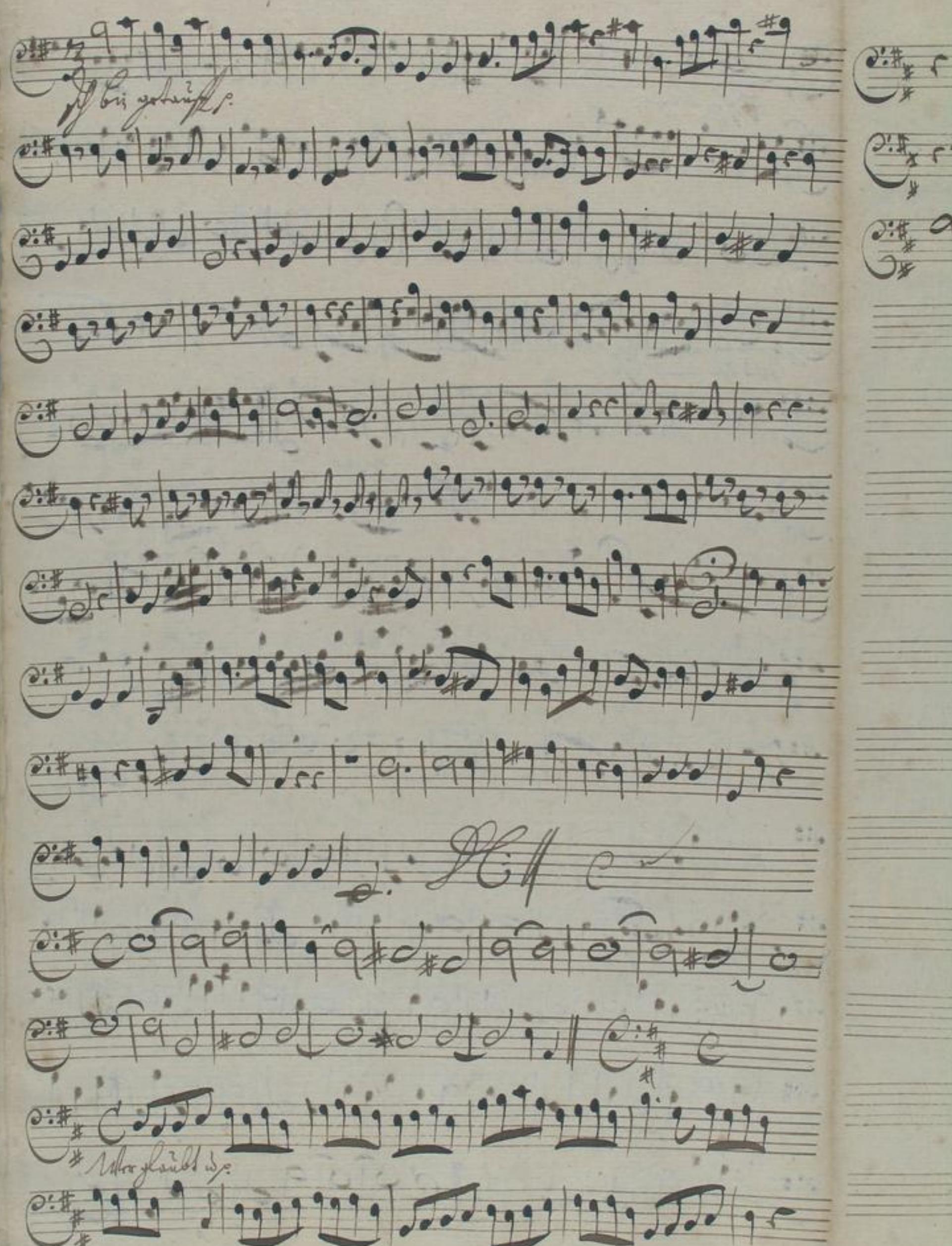
Prestissimo

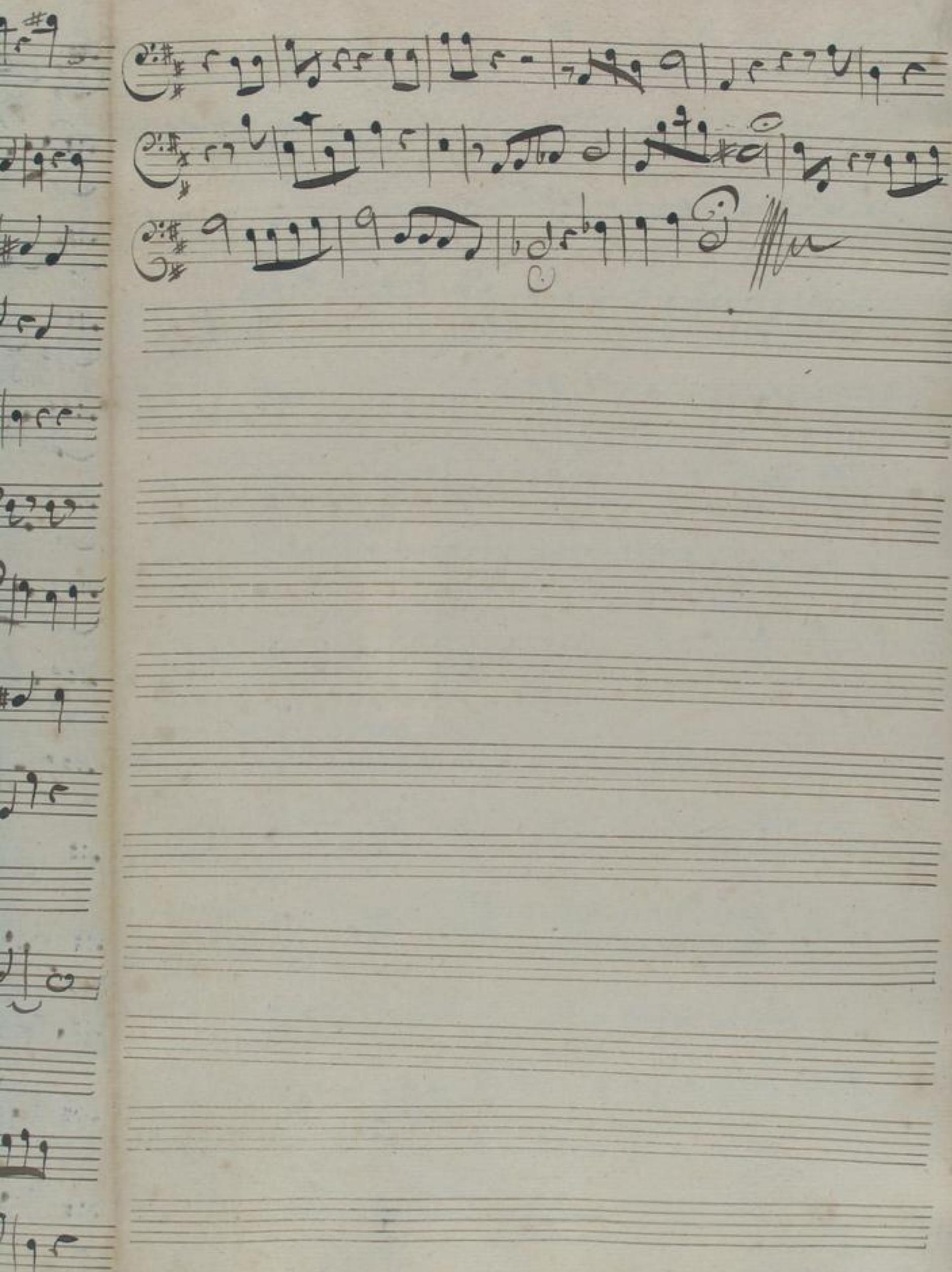
Prestissimo

Prestissimo

Prestissimo







Canto

15

The musical score consists of two staves of handwritten notation on five-line staves. The notation is a mix of rhythmic values (eighth, sixteenth, thirty-second notes) and rests, with some notes having vertical stems. The lyrics are written below the notes in German, with some words underlined or in all caps. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics describe various divine beings and their actions.

Handwritten lyrics from the score:

- 6. jemand von nemm gebosn wortw. das
- jemand von nemm gebosn wortw. kann es das leis got
- lob mi gott kan es das seis gothol
- muss es son niss son recit aria
- son niss son recit facet facet
- recit facet facet facet
- das wortw. form im gließt die wortw. form im gließt die wortw. form im gließt die wortw. form im gließt die
- wir sind alle mire
- an den zeignd gebot das blieb das was vor der dor
- grif die könig im blosen zu dem freuden
- Recit aria Recit facet facet facet
- loben
- Wer glaubt mich geschenkt mir das dor wird
- lieb ist mir so lieb dor wird
- für lieb wer aber nicht glaubt wer
- der wir dor sind wer aber nicht glaubt dor wird dor
- dank dor wird dor dank



Alto

16

Es sey denn das jemand von neuen gebohren werde von
neu - en von neu - en gebohren von
neu - en von neuen gebohren verde Kan er das Reich Got,
- tes nicht se - hen nicht sehen Kan er das
Reich das Reich Gottes nicht se - hen
Aria Recit. / Ave Maria Recit. / Ave Maria Recit.
O welch ein unvergleichlich guth
Das wasser und zu gleich das blut
gibst du Herr deinen Kindern dreydinge sind die
verehest du den Sündern
allermäist auf erden Zeugnus geben das blut das
wasser und der Geist die Tönen uns herheben zu deinem
freuden leben

Wer glaubt und getauft wird der wird seelig
der wird seelig wer aber nicht glaubt
der wird verdamt wer aber nicht glaubt der wird ver-
damt



Tenore.

17

Handt laßt mög in finst gefen marf die Salze jenseit seien
minnem armen Griß — minnem armen Griß Gott laßt
Sein / *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* /
habe / *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* /
Ist wahr vor Gott gott ist blut *[lyrics]* / *[lyrics]* /
Damen hin von *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* /
Von den Tümpeln *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* /
auf Erden zeig mir geborn *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* /
gräß die können miß geborn *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* /
decylaria *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* /
Laceit Laceit Laceit Laceit Laceit
Man glaubt mir getan *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* /
für *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* /
glaubt *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* /
glaubt *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* / *[lyrics]* /



Bass.

18

* Es gäb dann was jeman vorn nichten gebossem werden von
* nichten gebossem werden kann das das die Gott nicht so
* sein kann das Leis da! Preis Gott nicht so
* Recital y aria.

* die Alamb art tan Gott nicht lassen der man summen sing
* wasser mündig Geist von Gott von Gott gebossem sind. Und
* innen nicht im so das man isten darf nicht tragen will die se
* Opferung simlich so ist sie gleich das Augen Weise so sieht der
* Glanze Geist und bleibt da das ich so bin und Wer fast vor dat
* et großer Wunder ist. Und Sehst du nicht fließt meinem Lande
* an hier steht der alte Mann, Domine bring Sterbend, sein
* Landel komme flor, auf den Lor in, Gott, sanen han.

* O wie fair und wie glücklich Gott. gib mir Frey herten
* und was vor mir zugesetzt ist. Vor Gott ist ein den
* ammen ammen
* Erzinge sind die allzeit an. Erzige



* gibt mir Freiheit blieb Freiheit blieb dann bald sie pflanzt
 wieder in mir ein was a - dann hat Vorleser
 Weg zum Frieden mir Freiheit mir fällt, weiß größer Jesu Christ
 du willst sie sanft für dich, oral mir sie mit Freiheit. Deine ist mein auf
 göttlichen Geist ist mein Brüder auf mir Vater
 Jesu Christ du bist mein Bruder wo du bist da folge
 Jesu Christ mir Vorwärts ist best in dem Christen Orden ge
 wohnt mit der Christlichen Hände
 Wer glaubt nicht an Gott wirkt Gott wirkt Gott wirkt
 * folgt
 wer aber nicht glaubt Gott wirkt Gott
 * dann wer aber nicht glaubt - dann kommt
 * vor mir Vorwärts