

Il Ratto di Proserpina

Ottavio Attilio Ariosti (1666-1729)

Recitativo

Basso

A piè dell' alto Monte, che dell' i - ra di Giove ministro ancor l'em-

Basso

4

pio gi-gan-te pri-me e di sol-fu-ree fiamme fu - ma, e sfa-villa ancor sù l'alte

7

ci-me coglieva in bel giar - di-no i vaghi fio-ri, vez - zosa à me-ra-vi-glia di

10

Ce-re-re la fi - - - - - glia. Quand' ecco in sen del mar ritrar-si

13

l'on - - - - - da ed a-prir-si l'a-re-na in vo-ra - - - - -

16

- gin profon - da indieco u-scir dal fosco aper-to var-co tratto da quattro

20

ne-ri fiamme spiran-ti or - ri-bi-li destrieri in ferreo Chocchio il Dio dell' ombre as-

23

si - so ch'ai resti - vi Ca - val-li per l'inco - gni-to lu-me del sol, che so-pra

26

l'on-de all' or sorge - a punto il fian - co d'Amor co - sì co-sì dice - a.

Aria

6

12

Non v'arresta-te nò nò nò

18

nò

24

Non v'arresta-te nò nò nò nò nò vo - la - te vo - la -

30

- - - - te stà in un ra-pi-do mo-men-to il mio

36

duo-lo e il mio pia - cer

42

non v'arrestate nò nò nò nò

49

non v'arrestate nò nò nò nò vo - la - - -

56

te stà in un rapido mo-men

63

to il mio duol

69

e il mio pia-cer.

76

Per voi per voi go - drò vo

82

Per voi per voi go - drò vo

88

Per voi per voi go - drò vo

95

la-re vo - la - - - re Ahi ahi non

102

v'è maggior tormento ahi non v'è maggior tor-mento, che il ri-se-gno del vo -

106

ler che il ri-se-gno del vo-ler.

Da capo

Recitativo

Giun-to all' a-me-no suo-lo il Rè d'A - ver-no ar-res-tò il car-ro, e

3

rup-pe l'om-bra den-sa, che lo chiudea d'in-tor-no pal-li-da di pa-u-ra la

6

bel-la Cinzia all'o-ra al - zò grida d'orro-re, e lo spavento la bionda chioma le dis-

9

per - se al ven-to vo-lea fug - gir mà le to - ro - se

12

brac-cia Plu-ton dis-te - se, e se la strin - - se al se -

14

no tras-sela in un ba - le-no, sul nero car-ro, e col-le tor-ve lu-ci sù

17

quel bel vol-to fis-se d'A - mor compose i labri irsu-ti, e dis - se.

Aria: Allegro

4

Vie - ni ò bel-la non te - mer scorge - rai sen - ti - rai all' ar-

7

ri - vo del suo Rè tut - to a-ver-no fest-teg-giar

10

tut - to a-ver-no fest-teg-

13

giar vie - ni ò bel-la non te - mer scorge - rai sen-ti - rai all' ar-

16

ri - vo del suo Rè tut-to a-ver - - no fest-teg-giar

19

sen - ti - rai

22

scor - ge - rai tut - to a - ver - no fes-teg - giar

25

tut - to a - ver - no fes - teg - giar

28

tut - to a - ver -

31

- - - - no fes - teggiar

34

Si go -

37

drai del tuo po - ter del tuo po - ter perche a -

40

vran - no me - no affan - no l'om - bre pal - li - de per te l'om - bre pal - li - de per te

Detailed description: This block contains five systems of musical notation, each with two staves. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure numbers 25, 28, 31, 34, and 37 are placed at the start of their respective systems. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The lyrics are: 'tut - to a - ver - no fes - teg - giar', 'tut - to a - ver -', 'no fes - teggiar', 'Si go -', and 'drai del tuo po - ter del tuo po - ter perche a -'. The final system (measures 40-42) has the lyrics: 'vran - no me - no affan - no l'om - bre pal - li - de per te l'om - bre pal - li - de per te'.

43

Sheet music for measures 43-45. The music is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: vien l'a-bis-so à ral-le - grar.

46

Sheet music for measures 46-48. The music is written in bass clef with a key signature of two flats. The melody continues in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

49

Sheet music for measures 49-51. The music is written in bass clef with a key signature of two flats. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: vien l'a - bis - so à ral - le - grar à ral - le - grar.

Da capo