

NICOLAJ HANSEN

OP. 30



MELODRAMA

FOR

VIOLIN MED PIANO ELLER HARMONIUM



FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE
KØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA & BERGEN

STOCKHOLM & GÖTEBORG

NORSK MUSIK-FORLAG

A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

Brødrene Hals-Warmuth-Wilhelm Hansen.

MELODRAME

Nicolaj Hansen, Op. 30.

Andante, molto sostenuto

VIOLINO

PIANO
eller
HARM.

Cor.

p *dolce*

p *p sempre*

sul D *cresc.*

cresc.

A *poco f* *cresc.*

mp *cresc.*

First system of musical notation. The voice part (top staff) begins with a melodic line in B-flat major, marked *f espress. e largamente*. The piano accompaniment (bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *mf*. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic.

Second system of musical notation. The voice part continues with a melodic line, marked *amoroso poco rit.* and *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern, marked *poco rit.* and *pp*. The system concludes with a *1. a tempo* marking and a *a tempo* instruction.

Third system of musical notation. The voice part begins with a melodic line, marked *2. a tempo e tranq.* and *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern, marked *a tempo e tranq.* and *p*. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking and a *morendo* (fading) instruction.

Fourth system of musical notation. The voice part continues with a melodic line, marked *pp* and *morendo*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern, marked *pp* and *morendo*. The system concludes with a *pp* marking and a *morendo* instruction.

MELODRAMAER.

J. P. E. Hartmann:

Op. 11. Guldhornene af A. ØIENSCHLEGER.
Klaverudtog. 1 Kr. 50 Øre.

P. Heise:

Recitationer af „Fata Morgana“ af J. L. HEIBERG.
Klaverudtog. 4 Kr.

Fr. Rung:

Rungsteds Lyksaligheder, Ode af J. EWALD.
Klaverudtog. 1 Kr.

H. Rung:

Melodrama (Fru Helvig) af „Svend Dyrings Hus“ af H. HERTZ.
Klaverudtog. 1 Kr. 17 Øre.

H. Rung:

Melodrama (Ulrika) af „Søstrene paa Kinnakullen“ af C. HAUCH.
Klaverudtog. 85 Øre.

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE.

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

MELODRAME

Violino

Nicolaj Hansen, Op. 30.

Andante, molto sostenuto

Piano el. Cor.

p *dolce*

sul D *cresc.*

poco f *cresc.*

f espress. e largamente *mf*

amoroso poco rit. *p*

1. *a tempo* *p* 2. *a tempo e tranq.*

pp *morendo*

WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.	2 Violinen. (Fortsetzung.)
Neu. 1608	NORDEN. Album für 2 Violinen, bearbeitet von Nicolaj Hansen. — Band I <i>Johan Svendsen</i> , Op. 26, Romanze. <i>Emil Hartmann</i> , Wiegenlied (<i>Hans Sitt</i>). <i>Carl Nielsen</i> , Tanzscene der Magdelone aus der Oper „Maskerade“. <i>P. E. Lange-Müller</i> , Wetterleuchten. <i>Cornelius Rübner</i> , Rosaline, Nocturne. <i>P. Heise</i> , Menuetto aus der Oper <i>König und Marshall</i> . <i>Otto Malling</i> , Op. 51 Nr. 3, Lied des Wüstenmädchens. <i>Chr. Sinding</i> , Op. 59 Nr. 3, Valse. <i>Finl Henriques</i> , Op. 20 Nr. 5, Mückentanz. <i>J. P. E. Hartmann</i> , Bauernanz aus der Oper „Klein Kirsten“.
Neu. 1609	— Band II <i>Edu. Grieg</i> , Ave, maris stella. <i>Chr. Sinding</i> , Op. 50 Nr. 5, Gavotte (<i>Willy Burmeister</i>). <i>Niels W. Gade</i> , Wiegenlied (<i>Hans Sitt</i>). <i>Ludwig Schytte</i> , Op. 132 Nr. 4, Sérénade. <i>Johan Halvorsen</i> , Chant de „Veslemøy“ (La jeune fille chante). <i>Nicolaj Hansen</i> , Capriccio. <i>Finl Henriques</i> , Op. 22 Nr. 9, Andante religioso. <i>G. C. Bohlmann</i> , Liebesgesang. <i>Emil Sjögren</i> , Lyrisches Stück. <i>Ole Bull</i> , Sehnsucht der Sennern.

Die Albums sind für sich selbstständige Bearbeitungen.

383	<i>Pleyel</i> . Op. 8, Sechs Duette, revidiert von <i>Chr. Schüllöring</i>
-----	--

Nr.	3 Violinen.
Neu. 1610	NORDEN. Album für 3 Violinen, bearbeitet von Nicolaj Hansen. — Band I <i>Johan Svendsen</i> , Op. 26, Romanze. <i>Emil Hartmann</i> , Wiegenlied (<i>Hans Sitt</i>). <i>Carl Nielsen</i> , Tanzscene der Magdelone aus der Oper „Maskerade“. <i>P. E. Lange-Müller</i> , Wetterleuchten. <i>Cornelius Rübner</i> , Rosaline, Nocturne. <i>P. Heise</i> , Menuetto aus der Oper <i>König und Marshall</i> . <i>Otto Malling</i> , Op. 51 Nr. 3, Lied des Wüstenmädchens. <i>Chr. Sinding</i> , Op. 59 Nr. 3, Valse. <i>Finl Henriques</i> , Op. 20 Nr. 5, Mückentanz. <i>J. P. E. Hartmann</i> , Bauernanz aus der Oper „Klein Kirsten“.
Neu. 1611	— Band II <i>Edu. Grieg</i> , Ave, maris stella. <i>Chr. Sinding</i> , Op. 50 Nr. 5, Gavotte (<i>Willy Burmeister</i>). <i>Niels W. Gade</i> , Wiegenlied (<i>Hans Sitt</i>). <i>Ludwig Schytte</i> , Op. 132 Nr. 4, Sérénade. <i>Johan Halvorsen</i> , Chant de „Veslemøy“ (La jeune fille chante). <i>Nicolaj Hansen</i> , Capriccio. <i>Finl Henriques</i> , Op. 22 Nr. 9, Andante religioso. <i>G. C. Bohlmann</i> , Liebesgesang. <i>Emil Sjögren</i> , Lyrisches Stück. <i>Ole Bull</i> , Sehnsucht der Sennern.

Die Albums sind für sich selbstständige Bearbeitungen.

Violine und Violoncello.

1227	<i>Händel-Halvorsen</i> . Passacaglia (<i>Michael Press</i>).
------	---

Violine und Viola.

507	<i>Händel-Halvorsen</i> . Passacaglia (frei nach <i>Händel</i>)
508	— Sarabande con variazioni (Thema von <i>Händel</i>). Partitur und Stimmen

Violine und Klavier.

	AUS DER GEIGENWELT. Eine Sammlung von 20 Stücken für Violine und Klavier, zusammengestellt, revidiert und bezeichnet von Professor Issay Barman.
1471	— Band I <i>Halvorsen</i> , Chant de „Veslemøy“. <i>Sinding</i> , Berceuse, op. 43 Nr. 3. <i>Sjögren</i> , Fantasiestück, op. 27. <i>Wienlowski</i> , Légende, op. 17. <i>Henriques</i> , Religioso, Andante, op. 34 a. <i>Nováček</i> , Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 5. <i>Raff</i> , Cavatine, op. 85 Nr. 3.
1472	— Band II <i>Tschaikowsky</i> , Sérénade mélancolique, op. 26. <i>Henriques</i> , Mückentanz, op. 20 Nr. 5. <i>Nováček</i> , Dudelsack, Konzert-Caprice. <i>Sinding</i> , Alte Weise, op. 89 Nr. 2. <i>Vieuxtemps</i> , Réverie, op. 22 Nr. 3. <i>Jos. M. Weber</i> , Marsch aus „Miniature Suite“. <i>Halvorsen</i> , Fête nuptiale rustique.

Nr.	Violine und Klavier.
	AUS DER GEIGENWELT. (Fortsetzung.)
1473	— Band III <i>Sinding</i> , Fête, op. 43 Nr. 4. <i>Sinigaglia</i> , Intermezzo, op. 13 Nr. 2. <i>Sauret</i> , Nocturne, op. 22 Nr. 5. <i>Halvorsen</i> , Elégie. <i>Jean Meyer</i> , Mazurek de Salon. <i>Nováček</i> , Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 8.
	Bohlmann , Lyrische Stückchen (1. Position) mit leichter Klavierbegleitung.
384	— Nr. 1. Warum?
385	— „ 2. Jägerlied
386	— „ 3. Romanze
387	— „ 4. Kleine Erzählung
1123	<i>Borregaard</i> , Chanson d'amour (G-dur)
1483	<i>Bull-Hursthin</i> , La Mélancolie
657	<i>Bull-Svendsen</i> , Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennern
973 a	<i>Börsen</i> , Op. 4, Romance (D-dur)
1205	— Op. 11, Konzert in G-dur
	Burmeister-Sinding , Freie Bearbeitungen:
1289	— <i>Sinding</i> , op. 50 Nr. 2, Vöglein im Halm
1290	— Nr. 5, Gavotte
1291	— „ 11, Andante religioso
1079	<i>Crome</i> , Op. 3, Sonate (G-moll)
138	<i>Enna</i> , Violinkonzert (D-dur) mit Orchester. Prinzipalstimme mit Klavierbegleitung
552	<i>Ernst</i> , Op. 10, Elégie
1366	<i>Florillo</i> , Adagio — Allegro brillante (<i>Sulo Hursthin</i>)
213	<i>Gade-Sitt</i> , Berceuse, bearb. von <i>Hans Sitt</i>
300	<i>Gade-Hartmann</i> , „Eine Volksage“, Ballett. Auswahl von <i>Nicolaj Hansen</i>
1207	<i>Glass</i> , Op. 29, 2te Sonate
1411	— Op. 40, Chant d'Automne
1323	<i>Gram</i> , Op. 5, Romanze
Neu. 1643	<i>Grieg-Flesch</i> , Ave maris stella, bearbeitet von <i>Carl Flesch</i>
1440	<i>Haarklou</i> , Op. 35, Romanze
	<i>Halvorsen</i> , Op. 22, Kleine Tanz-Suite.
1275	— I. Französisch (Gavotte)
1276	— II. Italienisch (Tarantelle)
1277	— III. Spanisch
1278	— IV. Norwegisch (Springtanz)
1279	— V. Ungarisch
1486	— Op. 31, Norwegische Weise. (Lied des alten Fischers)
906	— Andante religioso
198	— Elégie
197	— Crépuscule
196	— Air norvégien
	— Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.
469	— Nr. 1. Intermezzo oriental
470	— „ 2. Entr'acte
471	— „ 3. Scherzino
472	— „ 4. Chant de „Veslemøy“
473	— „ 5. Fête nuptiale rustique
1619	<i>Hartmann-Sitt</i> , Berühmte Berceuse, bearbeitet von <i>Hans Sitt</i>
903	<i>Hartmann</i> , J. P. E. Op. 63, Sonate Nr. 3 (für Geigenschüler) G-moll
361	<i>Hartmann</i> , J. P. E. „Klein Kirsten“, Oper. Auswahl von <i>Nicolaj Hansen</i>
770	— Fantasie Allegro
466	<i>Hauser</i> , Op. 13 Nr. 1, Romanze: Ich hab im Traum geweinet (<i>Finl Henriques</i>)
1297	<i>Helsted</i> , Op. 13, Sonate (A-dur)
	<i>Henriques</i> , Finl. Op. 20, Kleine bunte Reihe. Leichte Charakterstücke.
1516	— Nr. 1. Der Hirtenknabe
1517	— „ 2. Pantomime
1518	— „ 3. Nickpuppchen
1519	— „ 4. Menuetto
1520	— „ 5. Mückentanz
1521	— „ 6. Erotik
	— Op. 22, Ensemblepiel. Zehn leichte Charakterstücke zum Gebrauch beim Unterricht.
989	— Heft 1. [Sehr leicht] Marsch. Menuetto. Romanze. Das artige Kind. Ein fixer Junge. Melodie.
990	— Heft 2. [Leicht] Wiegenlied. Der Grossvater tanzt. Andante religioso. Bauernanz.
1112	— Op. 28, Novelletten (1—4)
908	— Op. 27, Canzonetta (D-dur)
Neu. 1573	— Op. 35, Mazurka
	Holländer , Gustav. Op. 48, Für die Jugend.
1588	— Nr. 1. Melodie
1589	— „ 2. Geburtstagsmarsch
1590	— „ 3. Schäfers Klage
1591	— „ 4. Kinderlied
1592	— „ 5. Gavotte
1593	— „ 6. Walzer
	— Op. 56, 4 Vortragsstücke.
1594	— Nr. 1. Aria
1595	— „ 2. Canzone
1596	— „ 3. Nocturne
1597	— „ 4. Feierlicher Marsch