



Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

LE CORBEAU ET LE RENARD

About the artist

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie , ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (more online)

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-claude-torrent.htm>

About the piece

Title: LE CORBEAU ET LE RENARD
Composer: Torrent, Claude
Copyright: Copyright Claude Torrent
Instrumentation: Piano and Voice
Style: Song

Claude Torrent on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=6016>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Le corbeau et le renard

Musique Claude Torrent
sur une fable de Jean de La Fontaine

chant

maître corbeau sur un ar bre per ché te nait dans son bec un fro ma ge

Piano

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (chant) begins with a whole rest, followed by a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (Piano) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line of quarter notes in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

C

maî tre re nard par l'o deur al lé ché lui tint à peu près ce lan ga ge

Pno.

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (C) continues the melody from the first system. The piano accompaniment (Pno.) maintains the same rhythmic structure. A measure rest of 7 measures is indicated at the beginning of the system.

C

hé bon jour mon sieur du cor beau que vous ê tes jo li que vous me sem blez beau

Pno.

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line (C) continues the melody. The piano accompaniment (Pno.) continues with the established rhythmic pattern. A measure rest of 11 measures is indicated at the beginning of the system.

15

C

sans men tir si vo tre ra ma ge res sem bl'à vo tre plu ma ge vous

Pno.

ralentir peu à peu

19

C

ê tes le phé nix des hô tes de ces bois a ces mots le cor beau ne se sent plus de joie

Pno.

23

C

et pour mon trer sa bel le voix il ou vr'un lar ge bec et

Pno.

beaucoup plus lent , grave et solennel

27

C

laisse tom ber sa proïe le re nard s'en sai sit et

Pno.

31

C

dit mon bon mon sieur ap pre nez que tout flat teur vit au dé

Pno.

a tempo

35

C

pend de ce lui qu'il é cou te cet te le çon vaut bien un fro ma ge sans

Pno.

39

C

dou te le cor beau hon teux et con fus ju ra mais un peu

Pno.

43

C

tard qu'on l'y re pren drait plus

Pno.